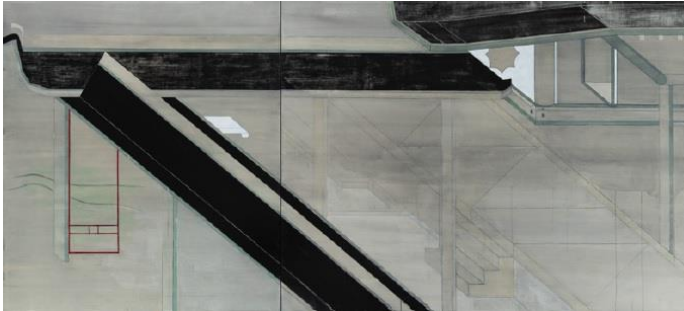


## Conéctate con el arte: Exposición “De la visión y el enigma” de Inés Schmidt



Parte del tríptico “La casa y su fulgor” acrílico sobre tela, 2021 (560x180 cm)

¿Dónde nos encontramos?  
¿Qué te permite decir eso?  
¿Qué objetos podrías añadir en el  
espacio para habitarlo?

### Habitar lo indiscernible del ser

Inés Schmidt titula su exposición con el mismo nombre que un capítulo del libro “Así habló Zaratustra”, donde el filósofo Friedrich Wilhelm Nietzsche explica su definición del tiempo y del instante, replanteando un tiempo que no sería lineal y donde cada instante se repite como un ciclo, para disfrutar de lo esencial y vital en todo momento. A partir de este texto poético “**De la visión y el enigma**”, la artista se inspira para pintar obras que reflejan lo inmaterial y espiritual de las cosas. En la obra de gran tamaño “La casa y su fulgor” la artista contrapone una construcción donde ella transita, con otro lugar muy distinto: el fulgor, un espacio mental que busca equilibrar un mundo interior con un mundo básico, real y práctico que no siempre nos acomoda.

Las líneas bien definidas y colores bastante neutrales de la sección “la casa” definen un lugar físico. De hecho, se identifican algunos elementos figurativos como un techo, una escalera, una cortina, cosas simbólicas que necesita un ser humano para habitar el lugar, el mundo. Sin embargo, esto parece incompleto sin la parte espiritual y las vibraciones coloridas del fulgor. Como lo dice la artista: *“A través del arte, se pueden reunir estos dos mundos.”*

Inés Schmidt, hablando de su obra:

*“Son dos sistemas imaginarios, en cuyos enigmáticos significantes habita lo indiscernible del ser. Esta idea, está representada por una construcción, donde se reconoce una estructura, una arquitectura irreal, que tiene perspectiva, pero no profundidad; Y al lado la imagen orgánica, simétrica que se anima con la experiencia de color acotada por el ritmo de la línea sobre el plano.”*