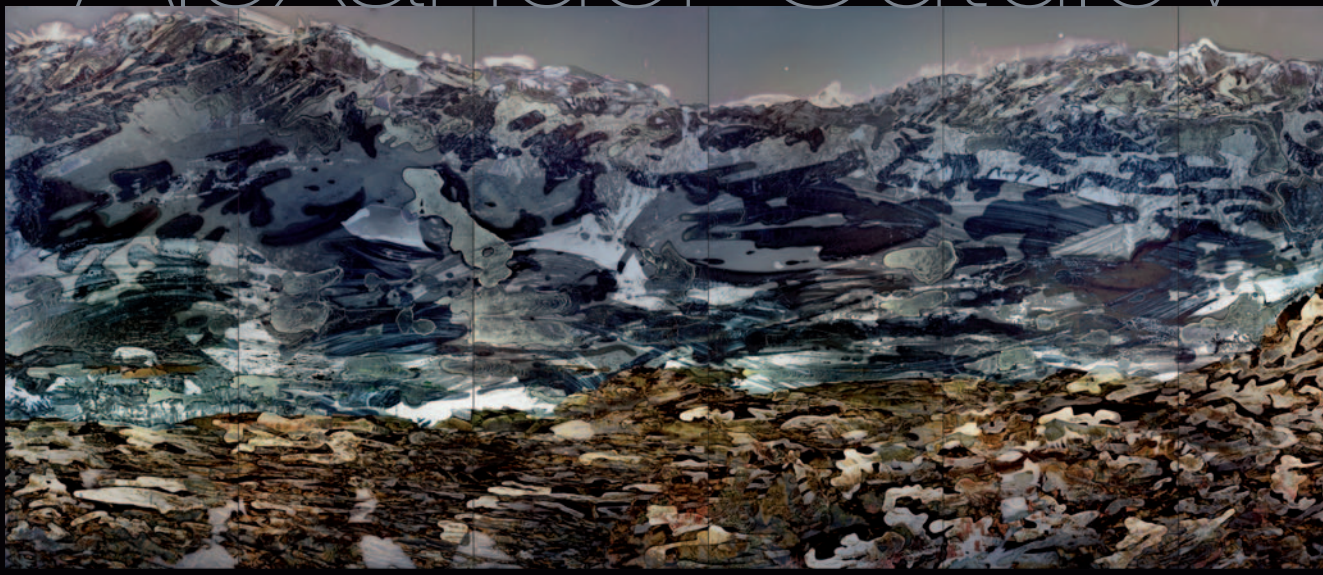
Alexander Sutulov



Los Andes: columna vertebral de América

Hugo Marín

SALA GASCO
ARTE CONTEMPORÁNEO

Alexander Sutulov / Hugo Marín

Los Andes: columna vertebral de América

20 de octubre al 3 de diciembre de 2010

www.salagasco.cl

Sala Gasco Arte Contemporáneo
Santo Domingo 1061 - Santiago - Chile
Tel.: (56-2) 694 4386

The show we are opening today brings together two national artists in a unique proposal. Both graphic art and sculpture provide an interesting and dynamic visual dialogue, focused on a common interest: Chile's geography and its mark on men that inhabit the territory.

Thus, **Alexander Sutulov** *and* **Hugo Marín** *present their work. The first one displays two-dimensional works in large formats and ebullient palette to give life to his great telluric conception of the country. Marín works with digital graphics this time to unleash a very particular interpretation of landscape. His well known figurative sculptures, on the other hand, are the ones responsible for populating the spaces and add a three dimensional component to a proposal that stands out for its ingenious presentation.*

So you are then invited to immerse in this universe of forms and colors, in this place full of images charged with atmosphere and meaning that, undoubtedly, will give the viewer a chance for reflection.

Daniela Rosenfeld
Director
Sala Gasco Arte Contemporáneo

La muestra que hoy inauguramos reúne a dos artistas nacionales en una singular propuesta. En ella gráfica como escultura establecen un interesante y dinámico diálogo visual centrado en un interés común: la geografía de Chile y su huella en el hombre que habita el territorio.

Así comparecen en Sala Gasco, **Alexander Sutulov y Hugo Marín**. El primero despliega obras bidimensionales en grandes formatos y bullente paleta cromática para dar vida a su grandiosa concepción telúrica del país. Marín por su parte, experimenta con la gráfica digital para, esta vez, dar rienda suelta a una interpretación muy particular del paisaje. Las características figuras escultóricas de Marín, por otro lado, son las encargadas de poblar los espacios de la sala y agregar un componente tridimensional a una propuesta que destaca por su ingenioso montaje.

Quedan invitados entonces a dejarse llevar por este universo de formas y colores, por este recinto de imágenes cargadas de atmósfera y sentido que sin duda ofrecerán al espectador más de alguna reflexión.

Daniela Rosenfeld
Directora
Sala Gasco Arte Contemporáneo

Los Andes: Columna Vertebral de América

El mundo andino en su riqueza significante es la fuente poética de la presente muestra de Hugo Marin y Alexander Sutulov. A través de ella ingresamos a un modelo visual del complejo universo mineral, biológico y cultural que se articula a lo largo de la cordillera de Los Andes, columna vertebral de América, que a través de las obras de ambos artistas se nos presenta en su triple dimensión materna: la fértil, vegetal y animal; la telúrica, volcánica y mineral; y la mágica, cultural y trascendente.

Alexander Sutulov no escatima recursos en sus grabados digitales para mostrarnos la trama biológica de este mundo, que parece adueñarse de sus obras con su riqueza orgánica de troncos y follajes, en una visión muy épica de la dimensión andina, que no puede sino ser barroca.

Hugo Marín utiliza los escarpados picos andinos como trampolín abisal y, sin dudarlo, da un salto al vacío, invitándonos con sus obras a dar un paso más allá; porque en su imaginario, el Citlaltépetl, el Chaitén o el Sotará son también *chakras*, centros de energía telúrica que en las obras de Marín se nos presentan como círculos de poder a lo largo del cuerpo mágico o metafísico de América, y que a través de temblores, erupciones y desgarros, despiertan la poderosa y dormida serpiente de lenguas de fuego, que recorre de Sur a Norte el continente. Estos apus sagrados despliegan su grafismo vertebral desde el Llaima, subiendo hasta los desiertos que se desplazan en la fracturada placa Nazca, donde el Misti puede calcinar en iras acumuladas cuanto ha nacido bajo su sombra. En la línea ecuatorial los gemelos Cotopaxi e Imbabura resuelven sus diferencias en cenizas y lavas. El Colima, aplacado con ofrendas de oro de chibchas y quimbayas reposa plácido con su ojo dormido, mientras en la meseta misteca resuenan los tambores de sacrificios del Popocatépetl. Estas son las evocaciones que hacen vibrar la imaginación creativa de Hugo Marín, que se plasma en siete volcanes, donde el escultor ha utilizado desde gres hasta fibras vegetales para plasmar las fuerzas creadoras- destructoras de América.

Los cuatro murales digitales de ocho metros de largo, dos de Sutulov y dos de Marín, son visiones poéticas de una cordillera que es eje también de expresiones culturales ancestrales y contemporáneas, que se unen en la

riqueza trascendente del mundo andino. Por eso la procesión de penitentes, que nos recuerdan que somos peregrinos entre dos abismos: el andino y el oceánico, y junto a ella la dimensión festiva, carnavalesca y orgásmica del fútbol.

En *"Los penitentes y el Avatar"*, instalación que por primera vez se muestra completa con el mural digital de fondo, Hugo Marín vuelve a indagar en temáticas que han estado presentes a lo largo de toda su obra: la muerte y la trascendencia. Pero también prosigue su investigación plástica con materiales *"pobres"*: tela, barro, fibras vegetales, objetos encontrados y prótesis oculares; logrando con ellos una rica densidad significante. Hay en estos personajes de Marín elementos muy genuinos del mundo popular, beatas y devotos que parecen salidos de la procesión penitencial de nuestra sangre, que van o vienen de rendir ex votos a alguna deidad muy severa, y que se aferran al anda en que portan la promesa de su liberación.

En los murales de Alexander Sutulov surge con mucha propiedad la fuerza vibrante de Los Andes, en cuyas entrañas y despeñaderos feraces Sutulov ve El Dorado de la cultura y de la economía futura, que no pudo agotar toda la voracidad de un mundo viejo y ávido durante la era de los galeones, que vinieron por oro y trajeron otras maneras de hacer mundo, dejándonos el tesoro del mestizaje.

Los murales que tenemos la oportunidad de contemplar son importantes por su presencia de ocho metros de largo por casi tres de alto; pero sobre todo me parecen interesantes porque replantean, con toda propiedad, una temática de muchas raíces, que busca indagar en las entrañas mismas del continente americano el magma de su cultura mestiza, que de tan rica se hace universal. Lo universal, evidentemente, es más que lo global. Universo, uno, unidad. La presente muestra es una revisión poética del mundo andino, que en la visión de sus creadores proyecta nuevas eras de civilización, simbolizadas en el niño azul que portan los Penitentes.

Guillermo Carrasco Notario

The Andes: Vertical Column of America

The Andean world in all its richness inspires this Exhibition of Hugo Marin and Alexander Sutulov, giving us visual access to the complex universe all along the Andes, the backbone of America. Its mineral, biological and cultural aspects are represented threefold, maternally by fertility, vegetal and animal, earthly by minerals and volcanoes and finally magically, both cultural and transcendental.

Alexander Sutulov develops the biological background of the Andean world in his digital prints, an abundance of means rendering the organic exuberance of tree-trunks and foliage, an epical vision of the Andean baroque universe.

Hugo Marín utilizes the Andean peaks as an abysmal springboard, and with no doubt jumps into the abyss, inviting us through his work to take a step further; because in his imaginary, the Citlaltépetl, Chaitén or Sotará are also chakras, centers of telluric force which in the work of Marín present themselves as circles of power throughout the magical and metaphysical body of America. Through tectonic faults and eruptions awakening the slumbering snake with its tongues of fire running through the whole length of the continent, the sacred 'apus' spread the powerful design of the backbone from the Llaima to the unstable deserts on the fractured Nazca tectonic plate where the Misti volcano melts in accumulated anger whatever grows in its shadow. In the equatorial area Cotopaxi and Imbabura burn out their quarrels in lavas and ashes. The Colima volcano, soothed by the ingratiating golden offerings of Chibchas and Quimbayas closes his eye in peace while on the Mixtec highland the drums of sacrifice are heard. Such the visions conjured up by the creative imagination of Hugo Marin in the form of seven volcanoes sculpted in a mixture of materials from stoneware to vegetal fibers to express the creative and destructive energies of America.

Four digital murals eight meters long, two by Sutulov and two by Marin, poetic images of a prodigious mountainous mass, the hub of cultures both age-old and modern, the fabulous wealth of the Andes. Thus the Procession of Penitents is there to remind us that we are pilgrims alive in between two abysses – the Andes and the Ocean – but also absorbed in the orgiastic playful carnival of football.

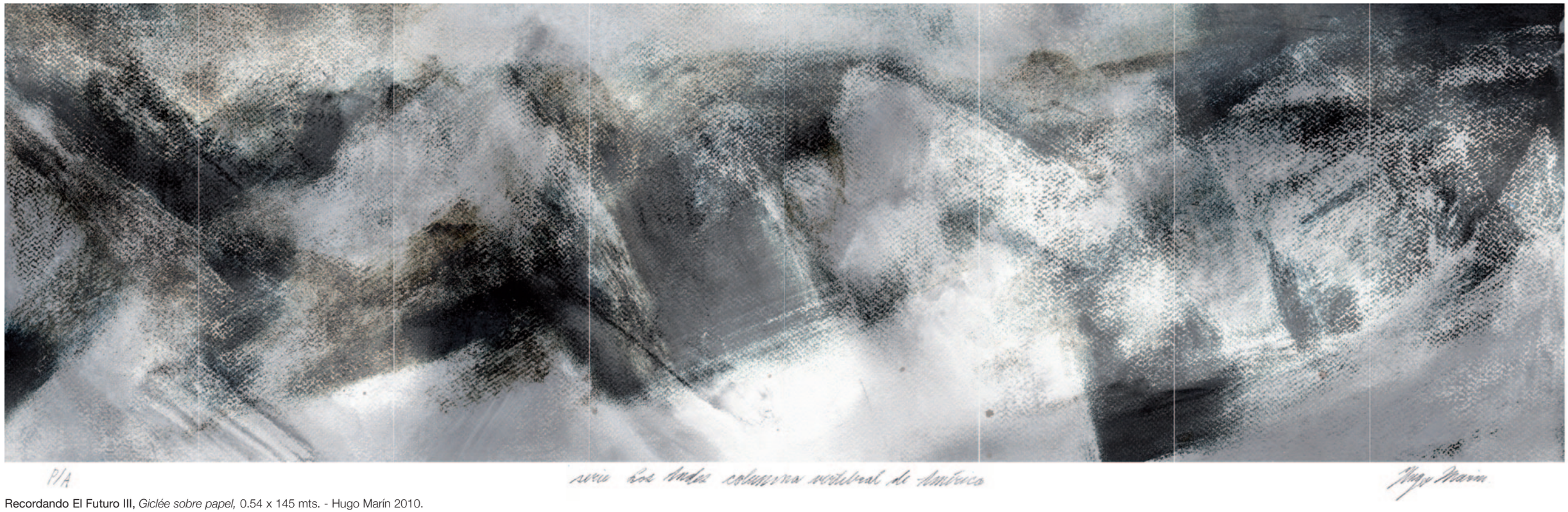
In 'Penitents and Avatar', an installation shown in its entirety for the first time on the background of the digital wall Marin proceeds with the development of themes – death and beyond – that run throughout his achievements, as well as further experimenting the use of 'poor' materials: fabrics, mud, vegetal fibers, objects found, glass eyes, endowing them with dense, renewed significance. These figures of Marin are pregnant with genuine popular human reality, pilgrims and believers out of the very suffering of our blood paying homage to some exacting god as they old tight to the structure carrying the promise of their liberation.

The vibrant power of the Andes comes out clearly in the murals of Alexander Sutulov. He sees in the steep slopes, in the depths the El Dorado of future cultures and economic powers, which the voracity of the Conquerors did not manage to exhaust. Having come for gold, they brought new ways of life and left us a fortune – the blending of races.

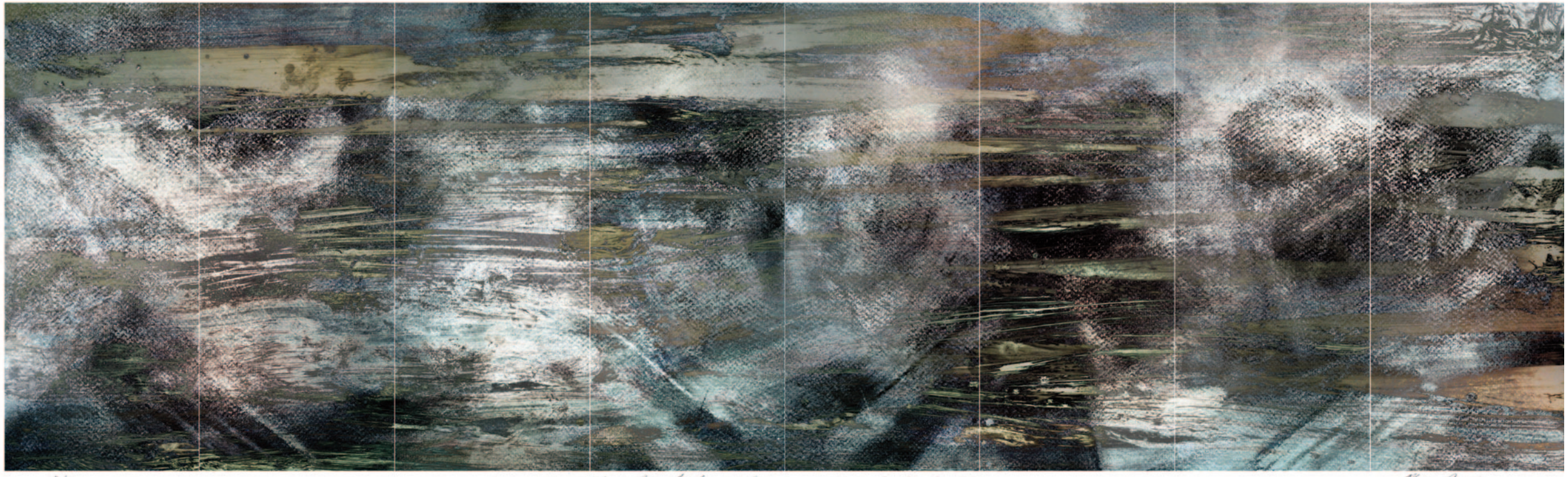
These murals, eight meters long and almost three meters high, command attention by their overpowering presence. Into the magma of the continent they search for the very roots of 'mestizo' cultures so rich as to become universal. Universal means unity and is more than global. This exhibition is a revisitation of the Andean World, new visions of our creative artists announcing new ages of civilization, impersonated in the Blue Child carried by the penitents.

Guillermo Carrasco Notario

Instalación Los Penitentes, *Tela, yeso, arcilla, prótesis, madera,* 2.00 x 3.00 x 8.00 mts. - Hugo Marín 2009.



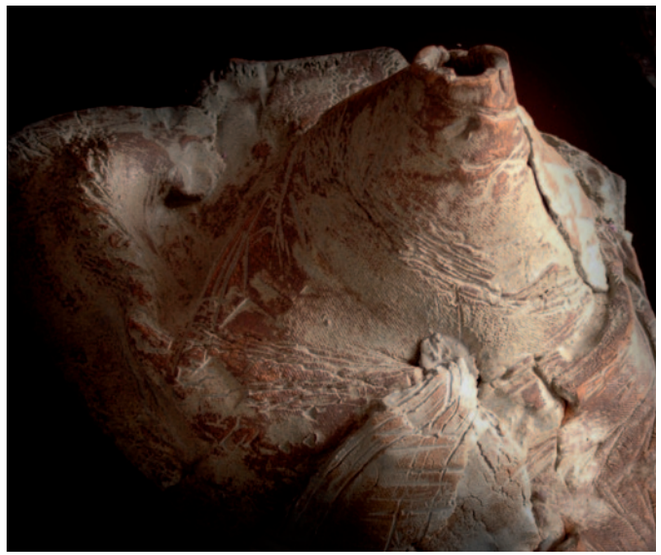
Recordando El Futuro III, *Giclée sobre papel,* 0.54 x 145 mts. - Hugo Marín 2010.



P/A

serie Los Andes columna vertebral de America

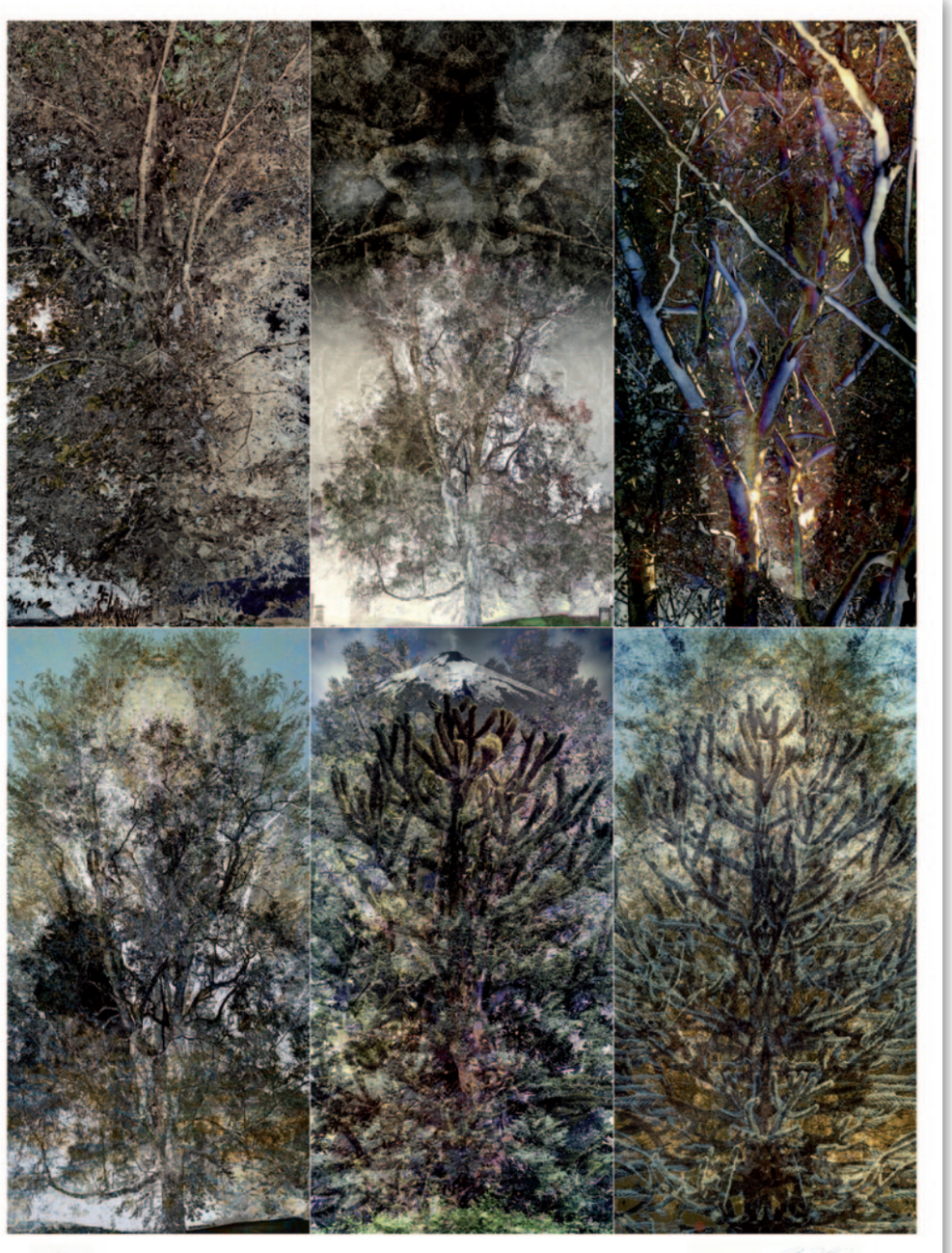
Hugo Marin



1. Volcán Futaleifú, *Cochayuyo, fibra palmera, madera,* 25 x 30 x 50 cm.
2. EL Llaima, *Gres,* 25 x 27 x 25 cm.
3. El Mistí, *Gres,* 22 x 30 x 28 cm.
4. Volcán y Tsunami, *Gres, polietileno, pigmento, madera,* 25 x 40 x 37 cm. - Hugo Marín 2010.

Cordillera Tsunami I, *Giclee sobre papel*, 0.84 x 2.46 mts. - Hugo Marin 2010.

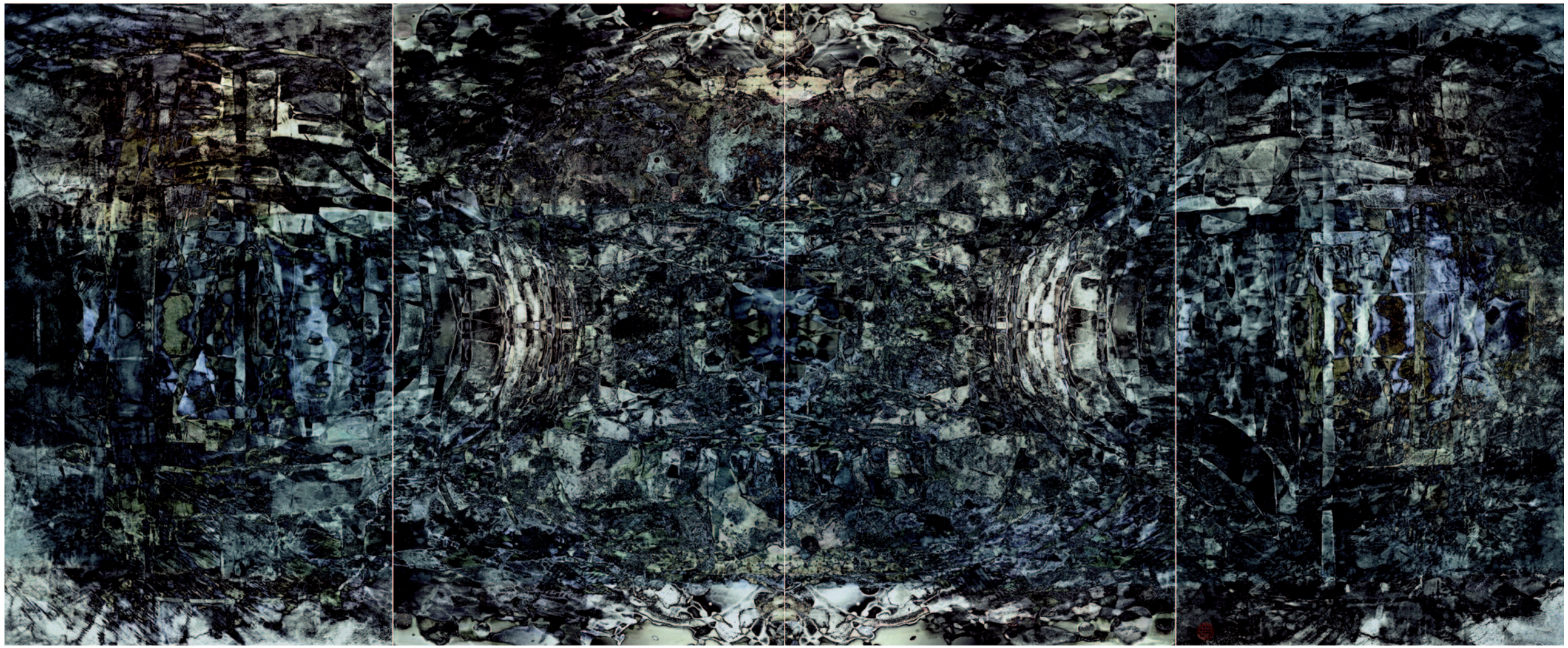
Estudio I / Sección Poniente / Serie Huilquilemu, *Giclée sobre papel,* 1.12 x 1.50 mts. - Atelier Alexander Sutulov 2007.



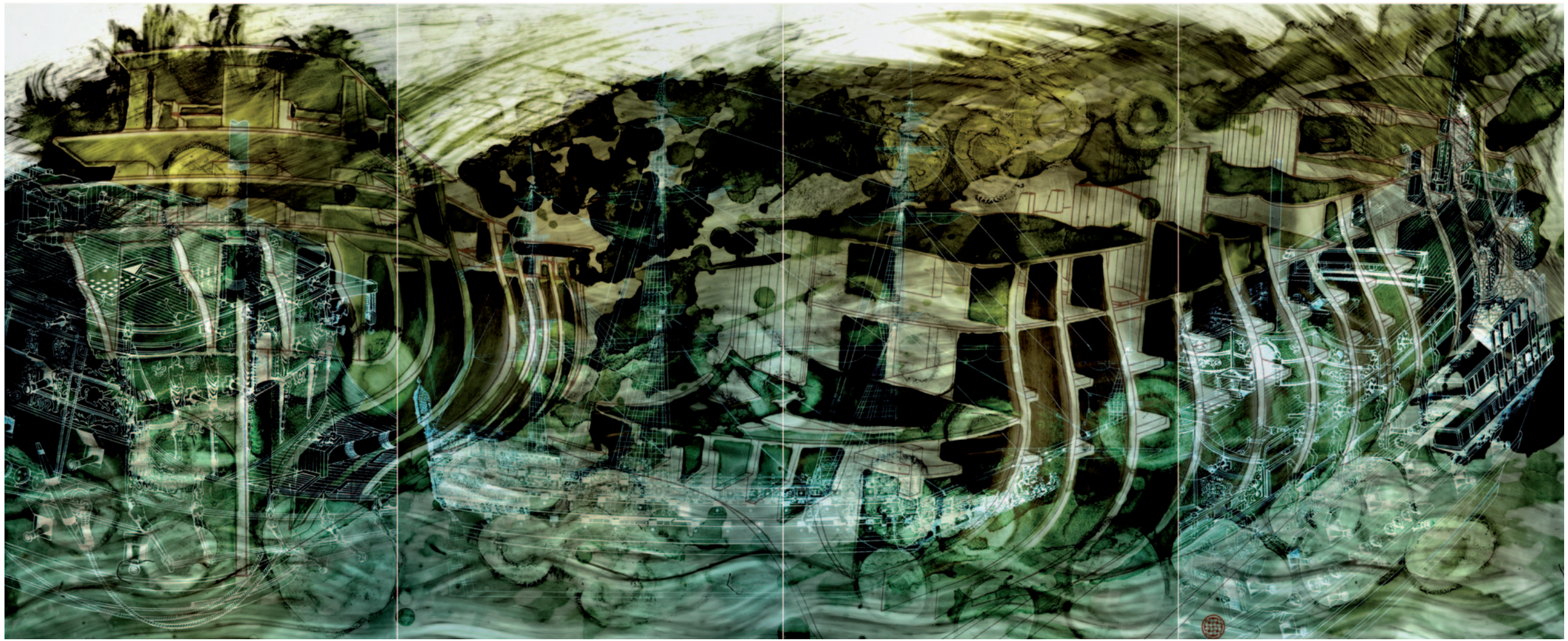
Estudio III / Sección Poniente / Serie Huilquilemu, *Giclée sobre papel,* 1.12 x 1.50 mts. - Atelier Alexander Sutulov 2007.

Volcanes en Aguadas I, *Giclée sobre papel,* 1.20 x 1.74 mts. - Hugo Marín 2010.

cabezas:
Hebefrénico (locura alegre), *Arcilla, tela, prótesis,* 21 x 25 x 30 cms.
Turiferaria, *Arcilla, tela, prótesis,* 21 x 25 x 30 cms.
Madre Patria, *Arcilla, tela, prótesis,* 21 x 25 x 30 cms.
todas **Instalación Los Penitentes** - Hugo Marín 2009.



Estudio XXXIX / Serie Ultramar, *Giclée sobre papel,* 1.12 x 2.46 mts. - Atelier Alexander Sutulov 2004.



Estudio IV / Serie Ultramar, *Giclée sobre papel,* 1.12 x 2.46 mts. - Atelier Alexander Sutulov 2003.

DIÁLOGO ALEXANDER SUTULOV (AS) HUGO MARÍN (HM)

AS: Mirando en forma retrospectiva parecieran sorprendente los cinco años que han pasado desde que iniciamos nuestra conversación sobre una visión del mundo andino que cada día cobra mayor significado. Las imágenes que tu propones como el Avatar o tu niño azul, la procesión de los penitentes hacia el encuentro de la madre patria, el discernimiento de una cultura volcánica ligado a un pasado precolombino, el oro, y la plata cargado en los galeones que circunnavegaban el Estrecho de Magallanes; todo ello confabulado en un mundo poético que hoy día está pronto a reivindicarse. ¿Qué te parece?

HM: Se nos está dando el cambio de una conciencia planetaria a este tiempo sin fronteras como el reciente extenso terremoto chileno y el tsunami solar que ha afectado las comunicaciones electrónicas, junto con las emociones y sentimientos del corazón. Y este niño azul que desciende y asciende anunciando el cambio de una era en que todos somos uno en la diversidad. ¡Qué añeja la contemporaneidad porque todo ya fue! ¿Podría ser más fácil recordar el pasado que recordar el futuro?

AS: Creo que has tocado un punto que tenemos en común, analógico al lenguaje gráfico con el cual hemos estado trabajando en este proyecto. Es decir, cómo debemos pensar primero en lo que tenemos que hacer último. En este sentido, ¿tú crees que te ha permitido una redefinición el desarrollo plástico actual en aquella noción común de recordar el futuro?

HM: Estamos en el encuentro de las tecnologías que como dijo el filósofo alemán (Heidegger): “para esta época el Ser se ha expresado como tecnología”, comparable a lo que estamos haciendo en el grabado digital, la “ultimitilla” de la expresión gráfica. Pero ahora yo lo acoplo a las tecnologías mentales, reduciendo el tiempo y el espacio al vacío creativo que es la Trascendencia.

AS: ¡Y mira con que palabra terminas tu frase! Algo que se precipita desde las entrañas mismas de este mundo volcánico y oceánico. Desde una herencia precolombina vemos cómo se produce un mestizaje inequívoco con el surgimiento del virreinato español en el nuevo mundo. Tradiciones que se perpetúan precisamente desde la óptica de la trascendencia en el mejor estilo de dos escuelas gravitantes como la cuzqueña y quiteña. En esa cita o más bien dicho, entrelazamiento, ¿cómo vez los penitentes al encuentro de la Madre Patria?

HM: La Madre Patria es la diosa Gea que también es origen, génesis, renacimiento siendo una auto-referencia al silencio creativo. Es como el grito y entusiasmo de los hinchas yendo al encuentro del arco en la cancha que simboliza el triunfo de llegar a ese vacío absoluto.

AS: Me parece altamente significativo el umbral que estamos cruzando en un momento crucial de un tercer siglo de historia republicana. Es decir, una enorme proyección en lo que depara el futuro de Chile en su singularidad como país de ultramar. Con ello me refiero desde luego, a un elemento tan importante como el recurso hídrico y su relación con las nuevas economías medio ambientales. Es el sentido de identidad y pertenencia a esta tierra de la frontera lo que potencia en visionar una puerta que se abre hacia la comunidad del Asia-Pacífico.

HM: Chile simboliza estos dos abismos oceánicos y cordilleranos, un encuentro del cual este sistema nervioso aprende a flexibilizarse manteniendo esa estabilidad que creciendo, Crea.

DIALOGUE ALEXANDER SUTULOV (AS) HUGO MARÍN (HM)

AS: Looking back retrospectively it seems surprising the five years which have gone by since the beginning of our conversation about an Andean World each day acquiring greater significance. The images you propose like the Avatar or blue child, the penitent procession encountering motherland, the discernment of a volcanic culture lingered to a pre-Columbian past, gold and silver loaded Galleons which circumnavigated the Magellan Straights; altogether confabulated in a poetic world which today is prompt to be vindicated. What comes across your mind?.

HM: In our current borderless times, a planetary change of consciousness is taking place comparable to the recent and extensive Chilean earthquake or the solar Tsunami which has affected electronic communications, altogether with the emotions and sentiments of the heart. This descending and ascending blue child enunciates the change of a new era where we are all in one claiming a sense of diversity. Because everything has already been, how stale is contemporaneity! Could it be easier to recall the past rather than the future?.

AS: I believe you have brought up a point we have in common, analogical to a graphic language which is part of the project we have been working on together. In other words, how we must think first what needs to be done lastly. In this respect, do you believe the current artistic process has allowed a redefinition of our common notion in remembrance of the future?.

HM: We are at the encounter of technologies which in the words of a German philosopher (Heidegger): “for this époque, to Be has been expressed in the form of technology” similar to what we are doing with digital printmaking, the “ultimate” in graphic expression. But now I sum it up to mental technologies, reducing time and space to a creative abyss which is Transcendence.

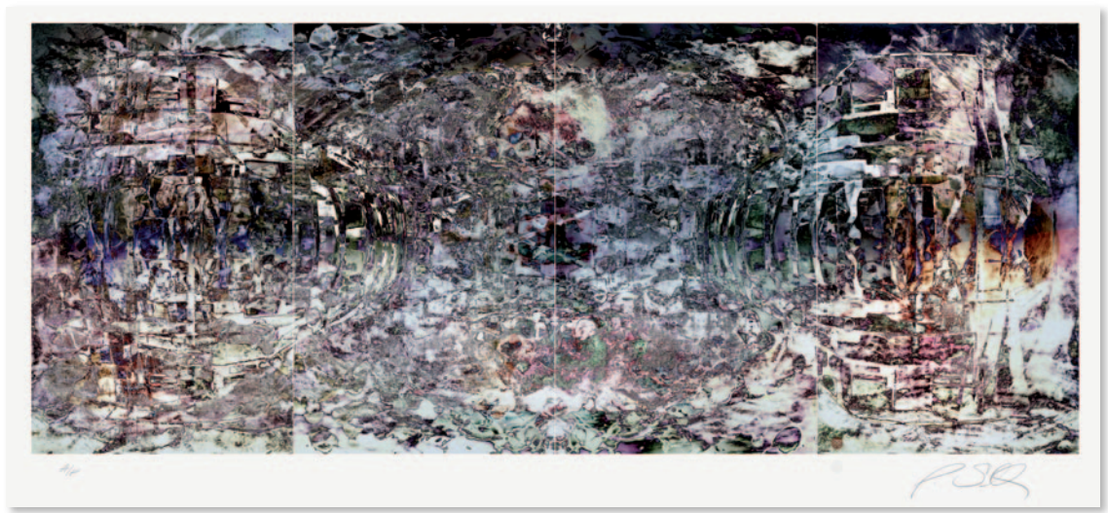
AS: And look with what word you resume your phrase! Something one can imagine precipitating from the inner core itself of a volcanic and oceanic world. From a pre-Columbian heritage we observe an unmistakable mixed ancestry with the emergence of the Spanish Viceroy in the New World. Traditions which precisely have been perpetuated from the optics of transcendence considered in the best style of two gravitating schools, known as Cuzqueña and Quiteña. In that engagement, better said intertwining, how do you observe the penitent’s encounter with Motherland?.

HM: Motherland is the Gea Goddess who also is origin, genesis, and rebirth being a self-reference of creative silence. It’s like soccer fan’s scream and enthusiasm moving towards the goal zone in the open field, symbolizing the victory of arriving to the absolute abyss.

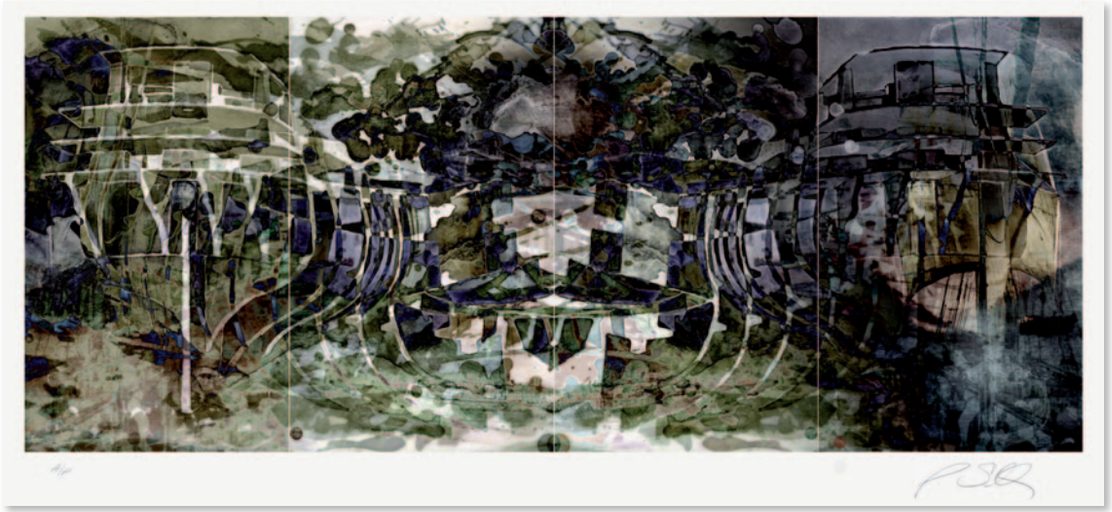
AS: I regard to be highly significant the threshold we are crossing in a crucial moment of a third century of republican history. In short, the enormous projection in what rests the future of Chile in its maritime country singularity. By that I mean in its immediacy, an important elements such as our water resources in the context of new environmental economies. It’s our sense of identity and belonging to this borderland what truly heightens the vision of a new door which opens towards an Asian-Pacific community.

HM: Chile symbolizes both oceanic and mountain range abyss, an encounter from which this nervous system learns to be more flexible maintaining stability that while its growing, it Creates.

cabezas:
1. El Gol Bicentenario, *Arcilla, pigmento, cuero, incrustaciones, prótesis,* 55 x 60 x 90 cms.
2. Hincha, *Arcilla, pigmento, cuero, prótesis,* 32 x 37 x 50 cms.
3. Verdeamarelha, *Arcilla, pigmento, astracán, cuero, prótesis,* 32 x 37 x 50 cms. - Hugo Marín 2010.



Estudio XLIV / Serie Ultramar, *Giclée sobre papel,* Formato papel: 56 x 112 cms - Atelier Alexander Sutulov 2004.



Estudio XXV III / Serie Ultramar, *Giclée sobre papel,* Formato papel: 56 x 112 cms. - Atelier Alexander Sutulov 2004.

Alexander Sutulov nació en Concepción, Chile, en 1962. Estudió en el Instituto de Arte Contemporáneo en Santiago, Chile, desde 1980 a 1984. Continuó sus estudios de arte en el College of Fine Arts, Universidad de Utah, Estados Unidos, desde 1985 hasta 1987 bajo el tutelaje de Angelo Caravaglia, como profesor guía, especializándose en dibujo, pintura, grabado y escultura.

Entre 1988 y 1989 trabajó y colaboró en las cooperativas de artistas Art Space y Stonehenge, donde se especializó en la labor escultórica en cerámica, porcelana, madera y metal. Su experiencia con hornos de alta fundición le permitió aplicar distintas técnicas gráficas tanto en reducción como oxidación. Esta etapa también le permitió explorar el trabajo en "forma libre" principalmente con gres, aplicando técnicas tanto aditivas como substractivas en sus construcciones de arcilla.

Posteriormente fue invitado a trabajar como artista independiente en el Departamento de Grabado de la Universidad de Nuevo México, Estados Unidos desde 1990 hasta 1992, donde pudo experimentar y perfeccionar distintas técnicas de grabado tales como: intaglio, xilografía, serigrafía, litografía y monotipo.

Continuando su trabajo de artista gráfico con la asistencia del Master Printer del Instituto Tamarindo, Rodney Hamon se especializa en diferentes técnicas de foto-transferencia con planchas litográficas en el taller Black & Blue Press, Golden, Nuevo México. Paralelamente en colaboración con el artista gráfico Michael Gienger, forma el taller Atelier Sutulov-Gienger en Albuquerque, desde 1992 hasta 1994. Entre 1994 y 1996 divide su tiempo entre Estados Unidos y Chile donde introduce técnicas de arte digital en su trabajo gráfico junto con producir sus primeros murales digitales con el taller Folio D en San Diego, California. La combinación de su trabajo original con grabados de tono contínuo y posteriormente la introducción del soporte digital le permite desarrollar ampliamente el uso de imagen de segunda generación y su implementación en proyectos de artes visuales de los más diversos.

A partir de 1990 ha presentado numerosos trabajos en seleccionadas exposiciones grupales e individuales en Argentina, Australia, Canadá, Chile, China, Corea, Eslovenia, Estados Unidos, Inglaterra, India, Italia, México, Japón, Taiwán, y República Dominicana.

Desde su regreso a Chile en 1994, ha desarrollado diversos proyectos artísticos entre los que se destacan la escultura Energía Gasco, emplazado en el año 1999 en el edificio corporativo de Gasco en Santiago y el mural Historia de la Minería Chilena inaugurado en agosto de 2005 en el nuevo edificio de Ingeniería Metalúrgica de la Universidad de Concepción.

Actualmente el estudio del artista desarrolla proyectos de artes visuales orientados tanto a espacios corporativos como institucionales que comprenden el emplazamiento de obras públicas, tales como, esculturas, murales digitales y proyectos de diseño que integran obras de arte tanto en el ámbito del interiorismo como aplicaciones a proyectos arquitectónicos como soluciones orgánicas.

Alexander Sutulov was born in Concepcion, Chile in 1962. He attended the Institute of Contemporary Art in Santiago from 1980 to 1984 and continued his study of art at the College of Fine Arts, University of Utah from 1985 to 1987 under the tutelage and guidance of Angelo Caravaglia with emphasis in painting, drawing, printmaking and sculpture.

From 1988 to 1990 he worked and collaborated at artist co-op Art Space and Stonehenge where he researched hand built techniques with stoneware, porcelain, wood and metal. His experience with high fire kilns allowed him to apply graphic techniques so much as in reduction and oxidation burning process. This stage also allowed him to explore various "free form" constructions primarily in stoneware applying additive and subtractive techniques to his clay constructions.

Later on he was invited to work as an independent artist at the University of New Mexico Printmaking Department from 1990 to 1992, where he was able to experiment with various printing techniques such as: intaglio, woodcut, linocut, and relief work at general including viscosity printing, lithography, silkscreen, and monotype.

He continued his graphic work with the assistance of Tamarind's Master Printer Rodney Hamon where he specialized in the use of positive and negative photo transfer lithographic plates for hand printed limited editions at Black & Blue Press, Golden, New Mexico. In parallel with graphic artist Michael Gienger, Atelier Sutulov-Gienger was created from 1992 to 1994 in Albuquerque, New Mexico. From 1994 to 1996 he divides his work between United States and Chile where he introduces digital art techniques into his graphic work, producing his first digital murals at Folio-D in San Diego, California. The combination of his previous work with continuous tone printmaking together with digital substrate, created a rich field in the use of second generation images to be implemented in an ample array of visual art projects.

Since 1990 he showed several graphics work in selected Group and Solo Exhibitions in Argentina, Australia, Canada, Chile, China, Dominican Republic, England, India, Italy, Japan, Korea, Mexico, Slovenia, Taiwan and United States.

Since his return to Chile in 1994, the artist has been part of a variety of corporate and institutional art projects such as: Gasco Energy Sculpture (1999) commissioned by Gasco gas company in Santiago, and the History of Chilean Mining Mural (2005), 3 storey high digital mural commissioned by Chilean Bureau of Mines and the University of Concepción.

The artist studio is currently devoted to a wide range of visual art projects regarding both institutional and corporate entities in the realm of public art encompassing sculpture, digital murals and design projects which integrate interior design with artistic organic solutions for various architectural project applications.

Hugo Marín nació el 15 de marzo de 1929. Contrario a seguir los pasos de su padre en la escuela de derecho, se inscribió en la escuela de artes aplicadas donde se especializó en las complejas técnicas del esmalte en sus más variadas formas. Su trabajo reflejaba su disciplina en la meditación y visión metafísica del mundo que lo rodeaba. En 1952, viajó a Paris para continuar sus estudios en arte siguiéndolo con otro año en Italia.

La década de los cincuenta fueron de una actividad intensa. Aparte de las innumerables distinciones que recibió tanto a nacional como internacional, sus exhibiciones individuales han sido parte importante de centros de las artes internacionales tales como París, Lucerna, Bruselas, Ginebra, Nueva York, y Washington entre otros. A comienzos de los sesenta Hugo viaja a Norte América donde adquiere mayor inspiración en sus viajes a través de México y Cuba, que se ven reflejados en los collage creados durante ese periodo.

En 1994, las figuras escultóricas de Hugo fueron seleccionadas para representar a Chile en la XXII Bienal de San Pablo, Brasil. Hugo es un artista único donde su iconografía es un verdadero testimonio cultural de Latinoamérica. Con cada década que pasa, Hugo Marín utiliza la experiencia de su vida para crear obras gravitantes e innovadoras que reflejan los cambios de los tiempos en la última mitad del siglo veinte y ha continuado de la misma manera, en esta primera década del siglo veintiuno.

Biographical References:

Hugo Marin was in born on 15 March, 1929. Instead of following in his father's footsteps and studying law, he chose to enroll at the School of Applied Arts where he specialized in the complex techniques of enamel in its various forms. His works reflect his meditation disciplines and metaphysical approach in how he views the world around him. In 1952, he travelled to Paris to further his art studies, followed by a year in Italy.

The 1950s were years of intense activity, aside from countless distinctions he was granted nationally and internationally, his solo exhibitions have been part of important international art centers such as: Paris, Lucerne, Brussels, Geneva, New York, and Washington amongst others. During the early 1960s, Hugo travelled North America and gained much inspiration from his travels through Mexico and Cuba which is reflected in his collages created during that time.

In 1994, Hugo's sculptured figures were selected to represent Chile in the XXII Biennial Sao Paulo, Brazil. Hugo is a unique artist where his iconography is a true patrimony of Latin American culture. With each passing decade, Hugo Marin used his life-experiences to create bold, new and innovative pieces that reflected the changing times of the last half of the twentieth century and this has continued into the first decade of this century.

www.salagasco.cl

Auspician:

LEY DE DONACIONES CULTURALES

GASCO

PENTA security

FUNDACIÓN GASCO
Vicepresidente:
Gerardo Cood
Directora Ejecutiva:
Josefina Tocornal
Directora Sala Gasco Arte Contemporáneo:
Daniela Rosenfeld

CATÁLOGO
Textos:
Guillermo Carrasco Notario
Alexander Sutulov
Hugo Marín
Traducción:
Texto Teórico:
Francois Piraud
Diálogo Artistas y Descripciones:
Alexander Sutulov
Fotografías:
Alexander Sutulov
Concepto Visual Catálogo:
Rodrigo Andrade

Impresión:
CF PUBLICIDAD Impresores
Edición Limitada de 500 ejemplares,
Octubre de 2010
©2010 Fundación GASCO