



ALTA TEMPERATURA

C E R Á M I C A



ALTA TEMPERATURA

ERÁMICA

10 de junio al 20 de agosto de 2004



www.salagasco.cl

Sala Gasco Arte Contemporáneo
Santo Domingo 1061 - Santiago



En sus casi tres años de vida, la Sala Gasco Arte Contemporáneo se ha distinguido por ser una plataforma expositiva abierta a diferentes manifestaciones artísticas, vocación que ya ha demostrado acogiendo la pintura, la escultura, las instalaciones y los objetos. En el ánimo de seguir diversificando la exhibición de todo tipo de propuestas, que en el futuro seguirán ampliándose a otras instancias de expresión, hoy inauguramos, por primera vez en este espacio, una muestra de cerámica.

Práctica milenaria que desde siempre ha acompañado al hombre, desde las sociedades más arcaicas hasta las más sofisticadas, la cerámica ha tendido a ser asociada a su carácter utilitario, sin por eso estar dispuesta a ocupar necesariamente un espacio menos importante en el ámbito de la creación. Sin embargo, en su afán por mantenerse vigente, las obras que hoy se reúnen bajo el título “Alta Temperatura” han optado por asumir una voluntad más amplia y libre, abriéndole así el paso a lo que tiene que ofrecer la propia materialidad de la arcilla en manos de sus creadores.

La selección de artistas expositores incluye personajes de diversas procedencias; arquitectos, pintores, escultores y también ceramistas de oficio. De este modo, al elevar este matrimonio entre el barro y el fuego a una categoría más subjetiva, cada pieza obedece a un rigor técnico dado solamente por el encantamiento con la materia. Pero lo que caracteriza estas obras es el horneado a gas, un proceso en el que todas ellas fueron sometidas a temperaturas que alcanzan los 1300° C, y que es el único método que permite controlar la cantidad de oxígeno en la combustión. Con esta técnica aparecen las cualidades térreas del material, favoreciendo además la integración entre pasta y esmalte y logrando mayor unidad entre forma y superficie. Este singular hecho es el que proporciona la coherencia expositiva a esta muestra, ya que en ella encontramos un amplio repertorio de propuestas, con volúmenes que abarcan desde los tintes más abstractos hasta los más figurativos.

Sin duda, “Alta Temperatura” aporta reveladores horizontes con su propio lenguaje, donde las sensibilidades más íntimas de sus creadores quedan evidenciadas en su elaboración manual, en la huella y la marca física del autor.

Daniela Rosenfeld
Directora Sala Gasco Arte Contemporáneo

MATERIAL DE HUMANIDAD

Maite Armendáriz Azcárate

Desarma los esquemas, abre el alma, aflora lo más puro. El gres logra arrancar y comunicar a quien lo elige como material expresivo. Habla de sus impulsos, revela sus gestos; es un trozo de la eterna humanidad.

Descubierto en la milenaria China y difundido desde el siglo V d.C, sólo en apreciadas figuras se importaba a Europa, hasta que en el siglo XV los alemanes lograron hacer el gres quemado con sal. Tres siglos más tarde, en Francia, consiguieron trabajar la alta temperatura.

En el siglo XX, un inglés regresa del Japón con la idea de difundir con esta cerámica cocida una creación utilitaria como arte, pero es en la reciente década del 60 que el norteamericano Peter Voulkos quiebra los esquemas, desarma los objetos y traspasa el material con formas expresivas. El gres irrumpe, así, dentro de las posibilidades del arte abstracto, gestual y matérico. Esa es la influencia poderosa que recibió de manos de este creador Ruth Krauskopf, que luego de sumergirse y explorar en la arcilla, siente la necesidad de traspasar la técnica y los conocimientos que ha hecho cantar en armonía con sus manos. Crea entonces el Taller de Huara Huara. Hay pocos talleres como éste donde los artistas puedan trabajar y disponen de un buen horno, esmaltes y, sobre todo, conocimientos.

Como en otras oportunidades, hoy maestra y discípulos muestran sus obras, abren sus mundos creadores conquistados bajo el calor del taller. Convidaron, también, a otros conocidos artistas que cultivan el mismo barro en su hacer.

La cerámica de alta temperatura, gres, quemada a 1.200 o más grados, no sólo resulta una materia preferida para los ceramistas, ya que su generosa variedad de procedimientos y sus sugerentes formas de cocción abren un campo muy atractivo de incursionar también para pintores. Joan Miró, Pablo Picasso o el grupo Cobra dan fe de ello. En esta selección hoy reunida hay, asimismo, pintores de reconocida trayectoria, que también han debido vérselas frente al vértigo que significa meter al horno una obra después de parirla. Si frente a la tela necesitaban más color, lo conseguían aplicándolo. En la cerámica, en cambio, el ritmo de alguna manera lo marcan el material, la forma, la grieta. El surco sorprende, regala y encauza. Hay mucho de espontáneo, pero también de oportunidades que la arcilla va regalando dentro del proceso y algo que efectivamente no es controlable. Aunque el creador se la juega el todo por el todo, es finalmente el abrazo del fuego el que forja su piel definitiva y potente.

Los 14 artistas aquí presentes han sido conquistados por y en su propio terruño. Cada uno siguiendo su particular línea de trabajo aporta lo suyo y lo logra eternizar a alta temperatura. Siempre supeditados a marcos estéticos y expresivos, eligen diferentes técnicas, de acuerdo a lo que desean sugerir. La atmósfera reductora que aporta el tipo de quema o cocción elegido hace aflorar las impurezas del material y produce una unidad entre la pasta y la superficie.

El amplio espacio de la sala que los acoge les significó en muchos de los casos trabajar también con un formato mayor a lo acostumbrado.

Una marcada mística se respira en esta comunidad de creadores plásticos, que se suma a los empeños por abrir nuevos espacios para la cerámica como arte. Poco a poco el público empieza a apreciarlo, ya no desde el punto de vista industrial o de diseño, sino que más bien en su cauce expresivo.

Cada artista logra plasmar su sello único y personal en su obra elegida, ya sea ésta utilitaria o básicamente una escultura. El resultado habla de la interacción que se produce en una atmósfera compartida de creación. El mostrar, intercambiar opiniones, enriquece, nutre y estimula. El sentirse acogido pero con plena libertad en el hacer resulta una acertada mezcla para florecer. La crítica constructiva de los pares ayuda a avanzar con mayor nitidez y de paso valoriza la individualización de cada miembro. Por eso no hay un solo tema. Son tantos como el número de participantes.

Valorizar el material como lenguaje es lo que se han propuesto. No los mueve tapar las características propias de la tierra con esmaltes curativos. Es la fuerza del gres la que sobresale con toda su naturalidad, cual mineral encierra esa amplia suerte de sentimientos con que ha sido plasmado. Tal vez en ello radique su especial atractivo, tanto para apreciarlo, usarlo en la cotidianidad de lo utilitario, como para trabajarlo.

Es paradójico el gres: nace de la humildad de la tierra y al mismo tiempo es posible de transformar en un material permanente, “menos quebradizo que el bronce”, aseguran sus cultores. Por algo entre las riquezas legadas de la humanidad, lo que más se ha encontrado son cerámicas de la antigüedad. Como todo lo realmente permanente y humilde, se puede quebrar, pero en el fondo es lo que más dura.

EL BARRO Y LA CARNE

Raúl Zurita

La cerámica es probablemente el único arte humano que le da forma a los sueños que sueña la tierra. El ceramista expresa algo sensible que está y no está en él, como si sobre todo él fuese el punto de encuentro de dos emociones: la del que mira, que modela las piezas, que hurga, y aquella de una historia inmemorial que lo sobrepasa infinitamente y que no es otra que el deseo del mundo, de su materia, de que escuchemos el latido de su corazón mudo y sin palabras. El artista de la cerámica es en realidad un ser modelado por las emociones de esa tierra, como si estuviera allí para recoger los infinitos matices de una desnudez que excede al pensamiento, que es anterior a la mirada, y que está anclado en el centro del cosmos expresándonos algo que es más hondo que toda religión y que todo arte: estamos vivos, somos quizás la última creación de la tierra, su último sueño y, como lo refiere una de las grandes metáforas que a través del Génesis bíblico nos ha legado la poesía: fuimos forjados con ese barro, fuimos hechos a partir de él, habitamos el mundo porque la tierra modelándonos nos dio la oportunidad de una existencia posiblemente deslumbrante, pero con certeza desgarrada..

Nos separamos de la tierra. En un pasado casi inverosímil las palmas de nuestras manos se separaron del suelo y al erguirnos y poder mirar así hacia lo alto, se nos otorgaron juntos el espectáculo de las estrellas y el costo de vislumbrar que esa mirada significaba comprender también que moriríamos. Los objetos que hemos modelado después, desde los utensilios de greda de las culturas arcaicas hasta las creaciones más experimentales y fulgentes de los grandes ceramistas de hoy, nos hablan permanentemente de un recuerdo: que el extraño privilegio de lo humano es ser consciente de la muerte, que eso significó despegar las manos del suelo, del barro y de las piedras de la tierra, y que entonces las piezas que aquí vemos, que estas formas que emergieron del horno, que estas impresionantes cabezas, en suma, que los objetos de gres de esta muestra, han sido hechos solamente porque más allá de lo que sus extraordinarios creadores nos muestren, es la tierra la que quiere devolvernos algo de la inmortalidad que perdimos.

Creo que es eso lo conmoviente de este arte. La cerámica será siempre una imagen del diálogo de lo inmemorial de la muerte con la opción permanentemente renovada de la vida y, en ese sentido, su ejercicio es más hondo e insondable que lo que pueden exhibirnos los otros géneros canonizados (y hoy privilegiados) de las artes visuales. Modelar entonces las piezas, darles sus colores, someterlas al fundido del horno, viene a mostrarnos el rito de una sacralidad que se hunde en el tiempo y que hoy añoramos porque estaba enraizada profundamente en las cosas, en cada brizna de pasto, en cada molécula de arcilla, y donde

los objetos eran contruidos porque en ellos también se hacía presente la totalidad del universo. Las manos modelando el barro desde hace miles y miles de años representaban y continúan representando hoy las formas del sueño sin formas de la tierra. Esa tierra nos creó, emergimos de ella, es ella también la que al hacérse nos presente en cada una de estas obras nos vuelve a señalar que morir es igualmente un privilegio porque sin muerte era imposible que escudriñáramos la vida.

El artista de la cerámica experimenta hoy esa paradoja exactamente como la experimentó el primer objeto que modeló el primero hombre. No es extraño entonces que los diversos debates y posturas estéticas, filosóficas, religiosas, que cruzan nuestro tiempo y la modernidad en general, se hagan presente de un modo más puro aún en la cerámica contemporánea: desde las corrientes inspiradas por el zen o por el arte micénico, hasta las estéticas más desasosegadas y dramáticas provenientes de las antiguas culturas precolombinas, por ejemplo, o del expresionismo. Es la simultaneidad de los infinitos gestos. El artista de hoy al crear a través de esta disciplina es también el mismo hombre que se alzó, casi como si fuera un sueño, de la tierra y necesitó modelar un cántaro, una vasija, un adorno, porque en ese gesto ya estaba contenido el asombro de su tránsito y de su existencia, es decir, el asombro de nuestro tránsito y de nuestra existencia.

Es, imagino, en parte eso. El ceramista contemporáneo es el creador al mismo tiempo que es el objeto creado, al plasmar sus emociones es plasmado, vale decir; es atravesado, es arrasado, por la emoción de un mundo y de un cosmos que en alguna parte de él requirió también de lo minúsculo de nuestras miradas, de nuestras fantasías y temores, para que fuésemos testigo de todo lo que ignoramos. En los sueños de la tierra están las improntas de algo que no accede a las palabras y que seguramente tendría la forma de un corazón transparente que late. Las maravillosas piezas surgidas del taller de Huara Huara, los artistas que hoy nos las muestran, responden a un llamado que nadie en rigor puede descifrar pero que es emblemático, como decía al comienzo, profundo y abarcador, y más que todo lo que la palabra creación o la palabra arte abarquén. Miro estas piezas, entiendo su diversidad, la mirada que cada una de ellas exhibe y entiendo también que hay un silencio en el que estamos todos contemplados. Escucho ese silencio, contemplo el silencio que dejan estas obras después de ser miradas, siento que ese silencio precedió a la unión del barro y de la carne.



SAMY BENMAYOR

FERNANDO CIFUENTES SORO

PILAR CORREA

XIMENA DUCCI

KAREN HARALSON-GÁLVEZ

FERNANDO HINOSTROZA

ISABEL IZQUIERDO

RUTH KRAUSKOPF

ANTONIO KRELL

BENJAMÍN LIRA

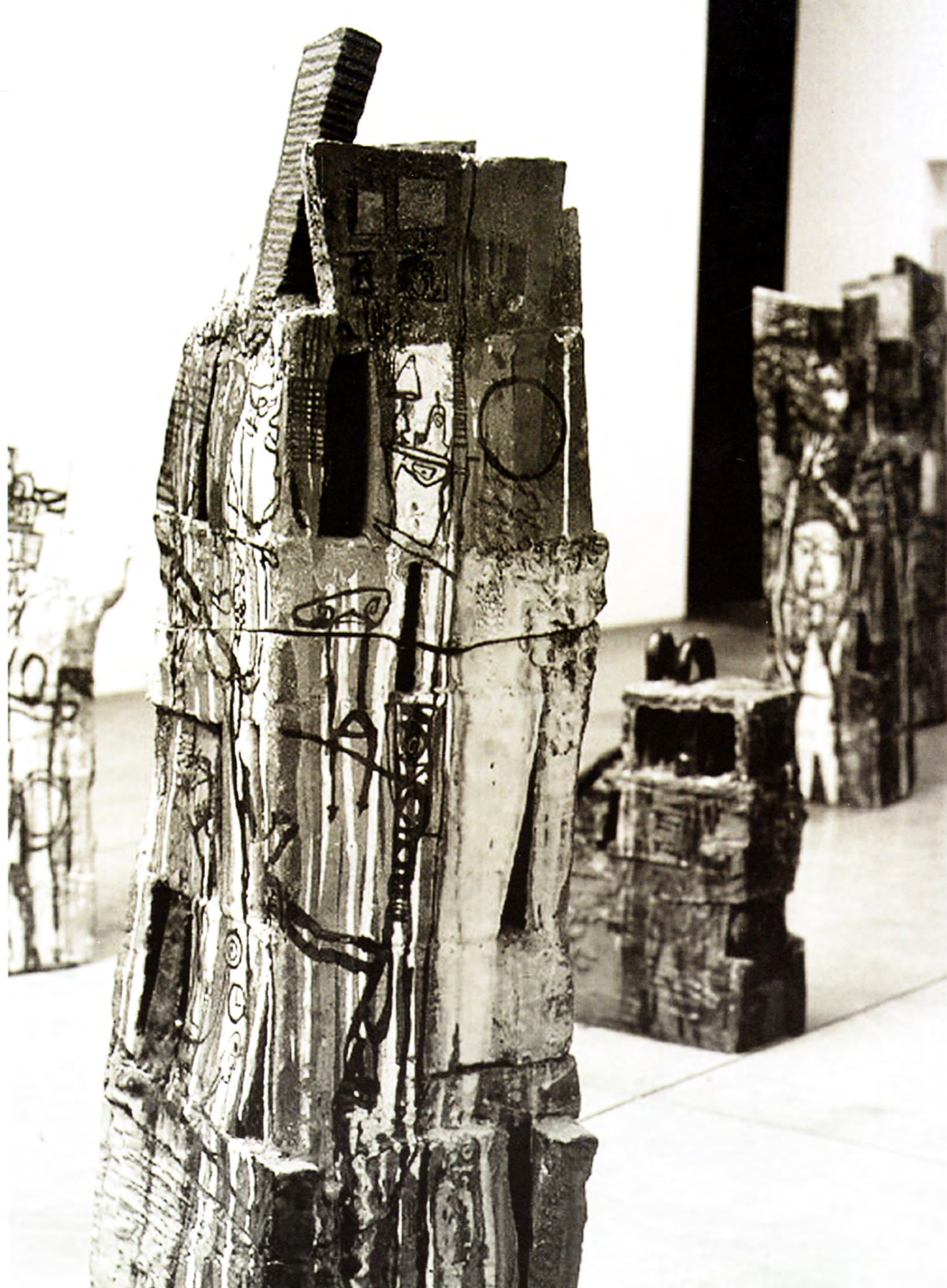
HUGO MARÍN

LISE MOLLER

MARÍA DE LOS ÁNGELES PÉREZ-COTAPOS

ODETTE SANSOT

Me gusta más hacer cerámica que hablar de ella.



La obra en gres da cuenta del estudio de estos últimos dos años. El desafío ha sido investigar las posibilidades formales de este material, la cualidad de transformación, dar cuenta de cómo la pasta, que es una extensión de la tierra, se transforma en obra escultórica. La FORMA y las posibilidades de obtener tamaños que dejan al cuerpo en una relación uno a uno.

Junto a lo anterior existe una relación obra-paisaje. La pregunta es ¿cómo el trabajo escultórico da cuenta del territorio que habitamos? De nuestra identidad americana influida por la presencia imponente de cerros, desierto, bosque, el entorno que habitamos. La pregunta que atraviesa el trabajo y que guía el tránsito de esta obra hacia un redescubrimiento de las posibilidades visuales y teóricas del paisaje. Es decir, el paisaje ya no como representación, sino como objeto de reflexión. La imagen y consistencia del cerro-ícono por excelencia del paisaje chileno, marca el sentido de esta investigación y enfatiza el carácter de la tierra como elemento fundamental. Hay en esta nueva obra, una vuelta al origen del volumen como primigenia figura de barro y, a la tierra, como lenguaje madre de la escultura y, al mismo tiempo, del paisaje. De esta manera la obra da cuenta del territorio como extensión del suelo, emergiendo, constituyéndose en cuerpo autónomo pero apéndice de lo telúrico. Así el trabajo desarrollado pretende hacer aparecer el “demonio que habita en el material” sujeto a transformarse en obra de arte, en una relación profunda con la tierra.





La concreción del trabajo para mí es, al igual que en la idea, en el instinto del instante,
en el diálogo con la materia.



Hacer real una intuición a partir de la tierra.
A partir de un barro que tiene vida propia.
Que toma sus propias decisiones...
Llevándome en un juego de ilusiones y miedos,
de fortalezas y debilidades.
Yo quiero llegar a algo, y el material también intenta comunicarse:
aparece una huella, una deformación, una grieta o rajadura...
A veces es un regalo.
Otras, una demostración de que habría que buscar una nueva manera...
Pero siempre hay un diálogo íntimo que me sorprende.
Así, mi trabajo es más esta interacción con la pasta
que algo premeditado, producto de una idea o reflexión.
Soy la que hago y la que observa como espectadora.
Pues las formas aparecen de manera misteriosa.
Es un impulso a fluir.
Un contacto con algún tipo de magia.
En el que el gran aprendizaje es aceptar la permanente incertidumbre.
Y por sobre todo, agradecer la felicidad que me trae.

C

“Torre par” 80 x 80 x 60 cms. / Gres esmaltado / 2009



Como en todas las artes, igual que en la danza, es imprescindible perfeccionar la técnica para poder después dar expresión plena a las emociones que uno quiere plasmar a través del medio elegido.

El camino que yo elegí es de tierra en todo sentido. Tierra básica del gres: plástica, sensible, y exigente. Elegí también un camino no pavimentado, a veces difícil de transitar, con polvo y barro, con baches y piedras. Un camino que exige persistencia, constancia, curiosidad, valor, y amor. La muestra aquí es restigo de mi evolución lenta pero emocionante, de mis incursiones en distintas técnicas, y de los logros que he alcanzado en este camino.

Elegir la cerámica funcional ha sido también un desafío dentro del medio artístico, pero si cumple su doble propósito, es dos veces más gratificante. ¿Hay arte más íntimo? A las piezas les hace falta ser tocadas y usadas para que se puedan percibir sus cualidades y mensajes a fondo.



Desde hace un buen tiempo trabajo en ceramica gres. Comencé dibujando sobre placas cerámicas hasta expandir mi dibujo para hacer escultura. Este dibujo expandido me llevó a crear un bestiario el que comencé con la serie "Retratos" y que hoy continuo al presentar una figura humana salida del fuego.



AUNADOS

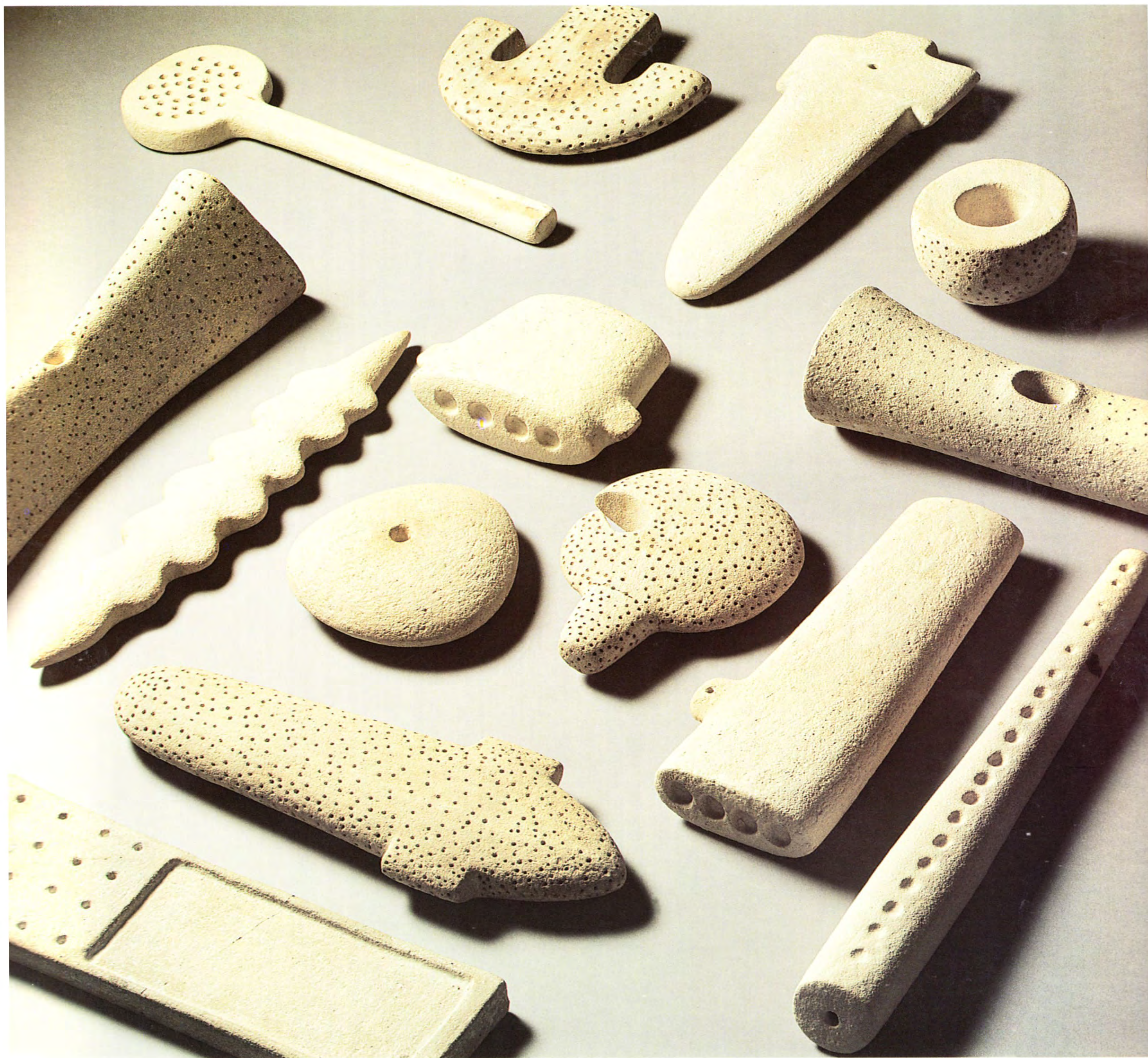
“Siempre el oscuro inicio,
(...) siempre la materia cambiante,
disgregada y vuelta a cohesionar,
siempre los talleres y fábricas divinos,
produciendo imágenes,
(...) parecemos crear riquezas sólidas, fuerza y hermosura
más sólo creamos, en verdad, imágenes (...)”

Fragmentos, Walt Whitman.

Con el tiempo, estas imágenes han ido quedando grabadas en mí, y aparecen como íconos personales o repeticiones obsesivas que surgen de la observación continua e incisiva de objetos precolombinos o primigenios, objetos cotidianos -esenciales en su función y también en su forma-, objetos rituales que trascienden los tiempos y credos, sagrados en su sencillez.

Me asombro en el inicio, al contacto con la forma esencial del objeto y su estructura básica. Desde la insinuación, como punto de partida, reinvento los objetos hasta que la forma va tomando su propio cuerpo.

Mi intención es aunar (reunir, unificar) lo insignificante y lo magnífico, lo cotidiano y lo sagrado. Son signos de vida que, despojados de su origen, pretenden re-crear sentido a través de la imagen.



Temo la intromisión de las palabras y añoro la libertad que sólo da la poesía.
Intenté plasmar el misterio en que vivimos en y con el lenguaje de la tierra.

“Sin título” (mural) 100 x 223 x 24 cms. / Gres de atmósfera reductora / 2004



Esta escultura, que forma parte de una serie que comencé en el año 2002, puede considerarse una pieza abstracta con ciertas características de la arquitectura maya. Mi aproximación a la escultura en greda me permite una expresión volumétrica que, unida a la manipulación manual del barro en sus distintos estados y al hecho de compartir la experiencia en un taller colectivo, me proporciona una vivencia distinta, más afectiva que la que experimento en pintura.

“Trípode maya” 40 x 40 x 120 cms. / Gres con engobes y esmaltes / 2004



El misterioso proceso que siempre termina en una cabeza

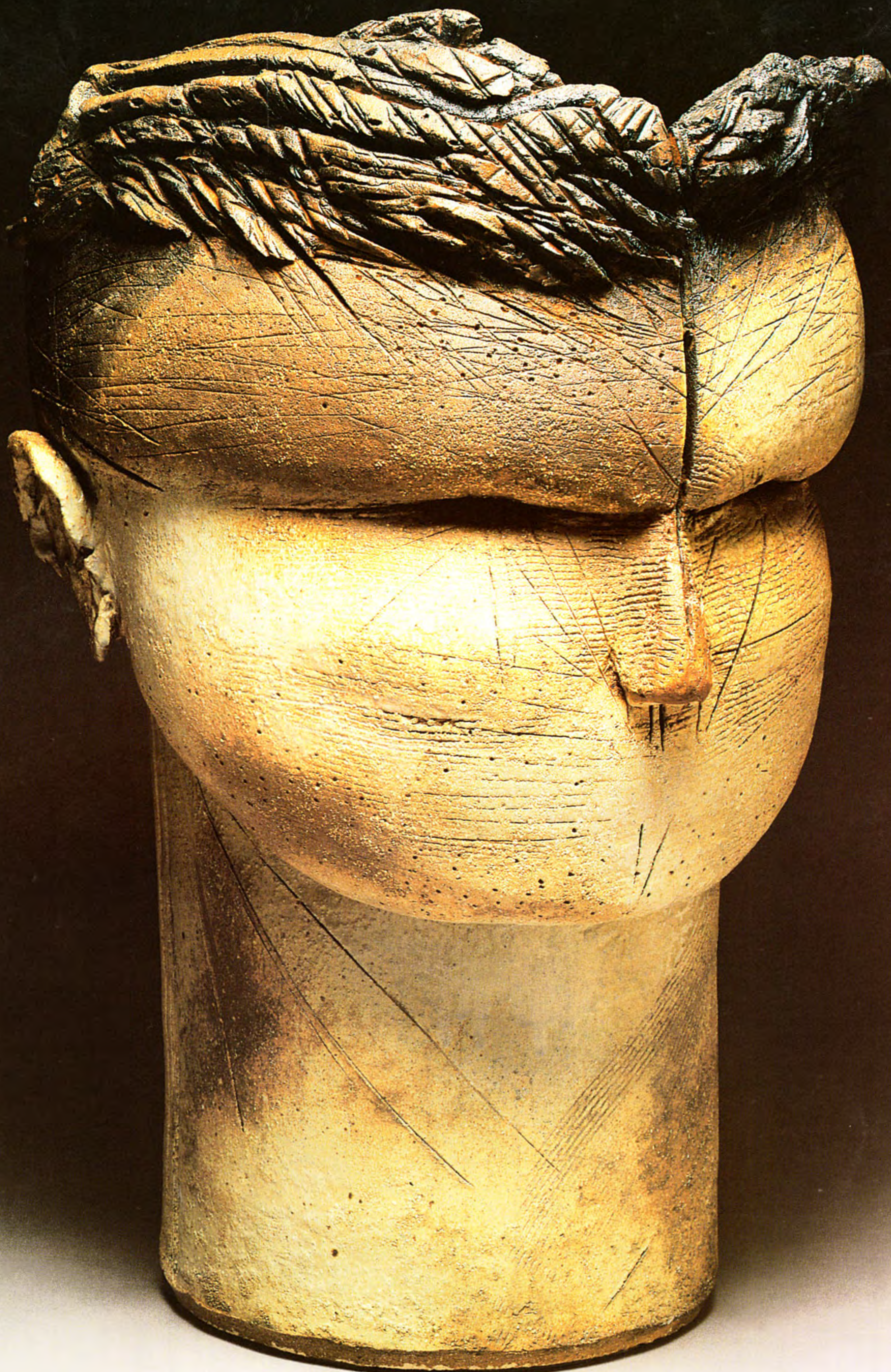
Con la dúctil pasta húmeda al ritmo oriental de la cerámica, voy levantando rigurosas paredes sin una idea preconcebida. Me recuerda la masa que nos preparaban para modelar monos, en los largos días de lluvia, cuando niños.

El ojo alerta y lúcido va buceando lo que encierra el palpitante interior del barro y atrapando con la sensibilidad de un imán lo que va naciendo de las manos.

Armo el dinámico volumen del contrapunto que surge entre los detonantes momentos de encuentros con la materia prima pulsante, y los explosivos momentos de caos, que van fortaleciendo el modelado con inquietantes grietas, pliegues y sorprendidos accidentes.

Después de un tiempo de meditación frente a la obra, preguntándome desconfiado sobre la esfera sensitiva de las emociones espontáneas y las reacciones impulsivas, rápido antes que se endurezca el gesto y se esfume el impulso, descubro sombras que uso de guías que me revelan la ruta de cómo llegar al destino.

Se corta el cordón umbilical al entregar la obra al fuego, para que él le selle la piel y la petrifique, transmitiendo el soplo vital que sólo la quema de alta temperatura sabe dar.

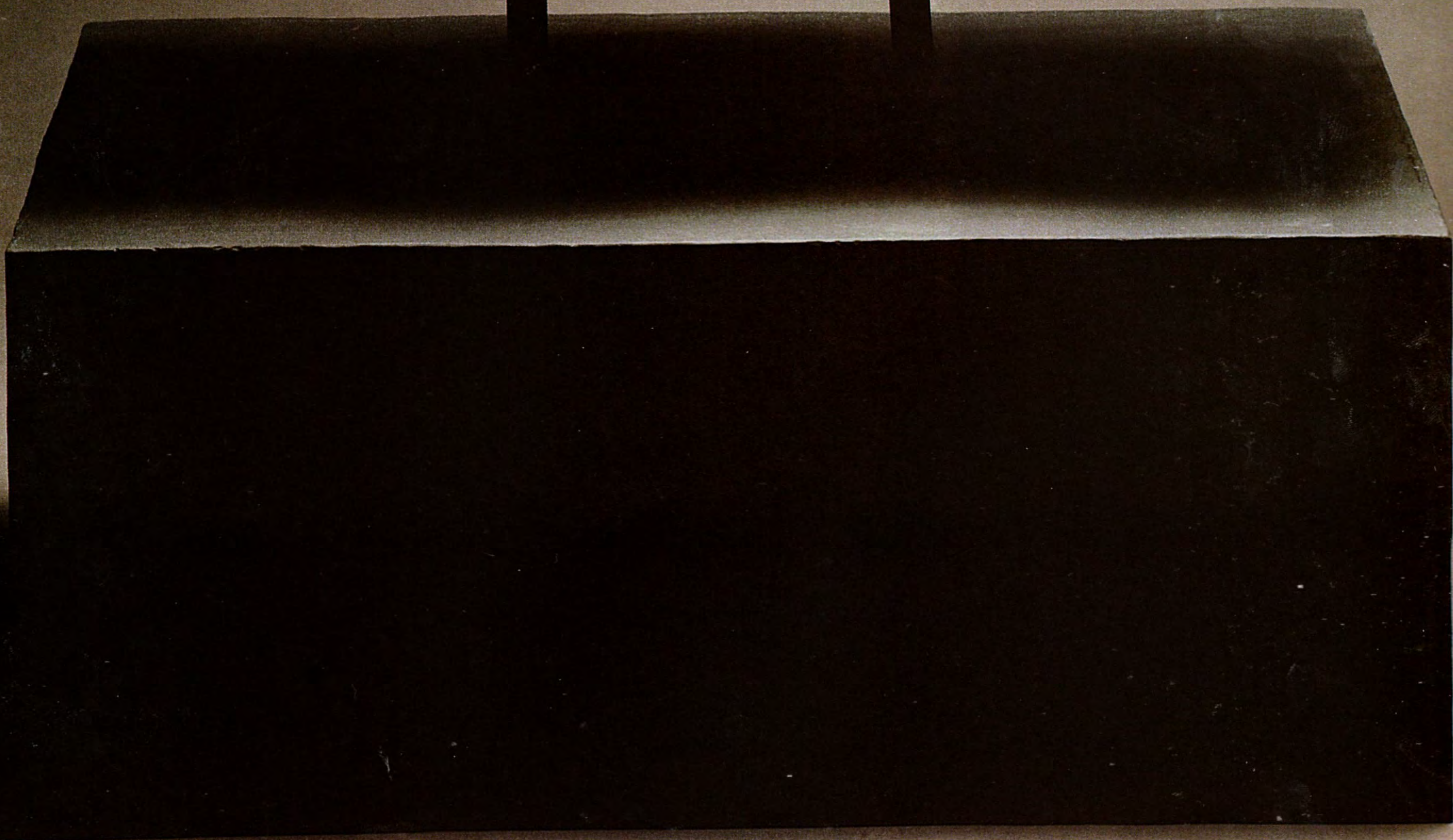


Trabajar en cerámica a alta temperatura ha sido un desafío maravilloso que he afrontado recién hace unos cortos meses. Empujando, hundiendo, resquebrajando en seco y en húmedo, cortando y finalmente cristalizando el barro obteniendo así una alianza con el horno con sonoridades como las de un cristal. Una nueva experiencia táctil y renovadora.



Bulto, paquete, embalaje, fardo,
envuelven regalos, encargos, mensajes...
son incógnita.
Bulto negro: Misterio, tristeza o duelo.

“Bulto” 85 x 45 x 60 cms. / Gres y fierro, quema neutra / 2004



Del interior a lo esencial.
Del interior del alma
al exterior,
al exterior del cuerpo,
con fuerza.
Buscando textura, explorando
los sentidos,
la forma, el volumen.
Siempre lúdico.
Con alegría de llegar al otro.

“Refugio” 110 x 52 x 115 cms. / Gres de alta temperatura / 2004



Llevo la arcilla moldeándome el alma desde mucho tiempo a esta parte. No hay imaginación mía que no la impregne, de pronto se me hace que somos una. Puedo decir de ella que de tan dócil se vuelve peligrosa. No frena ni impone, deja todo a manos del creador y el resultado es a su imagen y semejanza. En la obra que presento ella sólo fue tesitura física de una revelación. Herramienta en el trabajo, sostén en la investigación, la arcilla en una Academia, solamente.

“Academia” 300 x 80 x 80 cms. / Gres cerámico y fierro / 2004





SAMY BENMAYOR

Nace en Santiago en 1956.

1976 - 1980

Escuela de Bellas Artes,
Universidad de Chile.

Exposiciones individuales:

- 1982 Ariadna Nada Contra la Corriente. Sala Amigos del Arte, Santiago.
Zapateo Americano. Galería Sur, Santiago.
Performance. Centro Cultural Mapocho, Santiago.
Te Quiero Vida mía... Galería Sur, Santiago.
1986 La Hora Idiota. Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Concepción.
Cabeza Partida. Galería Plástica 3, Santiago.
1988 Odisea. Galería Época, Santiago.
Viaje al interior de mi mismo. Galería Carmen Waugh, Santiago.
Samy Benmayor. Galería El Caballo Verde, Concepción.
1992 Trabajos Recientes. Galería Época, Santiago.
A la Música. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
1995 Samy Benmayor. Galería A.M.S. Marlborough, Santiago.
1999 Samy Benmayor. Galería Pimmingsstoffer, Peuerbach, Austria.
Estudios Antropológicos. Galería A.M.S. Marlborough, Santiago.

Exposiciones colectivas:

- 1981 Promoción del 80, Sala BHC, Santiago.
1982 Plástica Chilena Horizonte Universal, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
Chile Vive, Círculo Bellas Artes, Madrid, España.
1983 IV Bienal Internacional de La Habana, Cuba.
1992 XLV Bienal de Venecia, Italia.
1997 Four Chilean Artists, Marlborough Gallery, Nueva York, EUA.
Dos pintores chilenos, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
1999 Chile: Austria, Landesgalerie, Oberösterreich, Austria.
2000 Chile: Austria, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
Cerámica, Galería AMS Marlborough, Santiago.



FERNANDO CIFUENTES SORO

Nace en Santiago en 1957
Arquitecto, Pintor y Escultor

Exposiciones:

- 1977 Centro Cultural de Las Condes, Santiago.
Primer Salón de Arte UNIACC.
1998 Lo de Adentro y Lo de Afuera, Galería Isabel Aninat, Santiago.
Primera Bienal de Arte Diseño y Arquitectura UNIACC, Santiago.
1999 Del Gesto al Signo, Galería Tomás Andreu, Santiago.
Chile Week. Hotel Biltmore, Miami, EUA.
Armory Art Center, Palm Beach, EUA.
Exposición con Gustavo Marino en Coconut Grove Miami, EUA.
Consulado General de Colombia, Coral Gable, Miami, EUA.
Galería Virtual La Palette, Coconut Grove, Miami, EUA.
2000 El Espíritu de las Cosas, Galería Tomás Andreu, Santiago.
2001 En Torno al Cuadro, Parque Arauco, Santiago.
En Torno al Cuadro, Museo Arte Contemporáneo de Valdivia.
Signo Tierra, Colectiva Taller Huara-Huara, Galería Praxis, Santiago.
2002 Fuera de Cuadro, Galería Animal, Santiago.
2003 Biombos, Exposición Colectiva, Galería La Sala, Santiago.
2004 Sueños y Anillos, Galería ArtEspacio, Santiago.



PILAR CORREA

Nace en Santiago en 1952.

Egresada de la Escuela de Bellas Artes, Universidad de Chile.
Participa en la Escuela de Canteros, Universidad de Chile.
Participa en el taller de grabados, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Años 70,s Participa en diversas exposiciones colectivas tanto en grabado como en cerámica, Colocadora Nacional de Valores, Instituto Francés de Cultura, Galería Cal, Arte Joven.

1983-1993

Crea el taller de Cerámica de Cachagua, V región.

1989-1998

Rescata una antigua casona del lugar congregando a artistas y artesanos de la zona.

1996-1998

Participa en la producción artística de Francisco Javier Smythe (Mural Metro estación Baquedano y Exp. Smythe CTC).

1999 Se incorpora al taller Huara-Huara.

VI Bienal Latinoamericana de Cerámica, Chile.

2000 Instituto Cultural Japonés, Santiago.

2000 Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

2000 Galería A.M S Marlborough, Santiago.

2001 Galería Praxis, Santiago.

2003 Galería A.M S Marlborough, Santiago.

2004 Bodegón cultural de los Vilos.

2004 Alta Temperatura, Sala Gasco Arte Contemporáneo.

1999 Primer Premio VI Bienal Latinoamericana de Cerámica Condorhuasi, Chile.



XIMENA DUCCI

Nace en Santiago en 1955

1982 Egresada de Licenciatura en Arte, mención grabado, Pontificia Universidad Católica de Chile.

1994 Ingresa al taller de cerámica Huara-Huara de Ruth Krauskopf.

1995 Seminario de escultura con Stephen de Stabler y Danae Mattes.

1996 Seminario con los ceramistas norteamericanos, Paul Soldner y Doug.

Exposiciones:

- 1996 De tierra y pasión, Parque de las esculturas, Santiago.
Arte cerámico contemporáneo en Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
Una década de arcilla, Sala Anglemó.
2000 Tierra urbana, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago.



KAREN HARALSON-GÁLVEZ

Nace en Tennessee, E.U.A. en 1941.

Estudios: Graduada de la Universidad de Tennessee en 1963, B.A. en Química. Inició sus estudios de pintura en Guatemala donde residió entre 1966 y 1976, posteriormente en Argentina entre 1976 y 1979 y luego en Chile. Entre 1986 y 1992 fue alumna de Ruth Krauskopf en el Taller de Cerámica Huara Huara. Ha profundizado sus estudios de cerámica con numerosos cursos en los Estados Unidos en varios centros de arte, y en seminarios de profesores internacionales que han llegado a Chile. En 1994 realizó un viaje a Japón con el fin de conocer más de cerca la tradición y las técnicas de cerámica de ese país. Ha trabajado con su propio taller y horno desde 1992, y ha dictado clases y seminarios allí. En 2002 realizó otro viaje a Japón, esta vez con la Universidad de Georgia de EUA., en Kyoto para estudiar cultura y estética japonesas, y en el pueblo famoso por sus ceramistas, Shigaraki, donde trabajó en un taller y realizó nuevas técnicas y quema a leña.

Exposiciones (selección):

- 1989 - 1998 Exposiciones del Taller Huara Huara.
1991 - 1993 Encuentro Nacional de Ceramistas, Corporación Cultural Las Condes.
1993 Exposición Internacional Fletcher Challenge, Nueva Zelanda.
1994 Exposición Individual, sede American Association de Chile, Santiago.
1996 Instituto Chileno-Norteamericano, Concepción.
1997 Corporación Cultural Montecarmelo, Santiago.
1999 Centro Cultural El Austral, Valdivia.
2003 Galería Borde Río, Santiago.
2001 y 2004 Strictly Functional Pottery Nacional, Lancaster, Pensilvania, EUA.



FERNANDO HINOSTROZA

Nace en Santiago en 1961.

Estudios:

Licenciatura en Arte. Mención Pintura. Pontificia Universidad Católica de Chile.
Pintura y Dibujo. The Corcoran School of Art. Washington D.C., EUA.
Cerámica. Taller Huara-Huara, Santiago.

Exposiciones:

- 1995 Arte en Vivo, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
Marco Bontá, seleccionado pintura, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.
- 1996 10*10*10, cerámica, Sala Angelmó.
- 1998 Bial de Temuco.
Seleccionalo en Pintura, Temuco.
El Color del Sur. Primer premio Pintura in Situ, Puerto Varas.
- 1999 Oficerámica. Galería GM Arte, Santiago.
- 2000 Tierra Urbana. Cerámica. Instituto Cultural de las Condes, Santiago.
Valdivia y su río. Envío Sergio Montecino. Pintura. Valdivia.
- 2001 Acto de Presencia. Galería Tomás Andreu, Santiago.



ISABEL IZQUIERDO

Nace en Santiago en 1965.

Desde 1984 a 1987 estudia Licenciatura en Arte en el Instituto de Arte Contemporáneo. Al año siguiente ingresa al Taller Huara Huara, donde participa activamente como alumna y luego como ayudante hasta la actualidad.

También asiste a numerosos seminarios de escultura y torno. Paralelamente participa en Centro Arte en cursos de pintura y teoría del arte. Ha participado en 23 exposiciones colectivas dentro de las cuales destacan "Arte cerámico contemporáneo en Chile" en el museo de Bellas Artes, Parque de Esculturas de Providencia y Bank Boston, entre otras.

Ha obtenido numerosas distinciones en concursos, dentro de los cuales destaca una mención especial del jurado en el concurso de escultura organizado por "Kent Explora".



RUTH KRAUSKOPF

Nace en Valdivia en 1944.

Estudia en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, a la que ingresa en 1962.

En 1974 se traslada a Venezuela donde permanece hasta 1983, con excepción de los años 1980 y 1981 en los que estudia Escultura en Cerámica en la Universidad de California, Berkeley, EUA.

Participa activamente en el movimiento cerámico venezolano.

En 1983 regresa a Chile y en 1984 crea el Taller Huara Huara, donde trabaja y enseña.

Ha realizado siete exposiciones individuales y participado en más de cincuenta colectivas en Chile y el extranjero.



ANTONIO KRELL

Nace en Ambato, Ecuador en 1939.

Estudios:

- 1960-1964 Escuela vespertina de Bellas Artes, Universidad de Chile, Santiago.
- 1965-1966 Taller de vitraux Alessandro Grassi, Milán, Italia.
Escuela de artes aplicadas, mención mosaico bizantino.

Exposiciones:

- 2000 Pinturas recientes, Centro Cultural Montercamelo, Santiago.

Premios:

- 2003 4º lugar mención pintura, Biennale D'Arte Contemporanea, Florencia, Italia.



BENJAMÍN LIRA

Nace en Santiago en 1950.

Educación:

- 1979 M.F.A. Pratt Institute, New York, EUA.
- 1971 Byam Shaw School of Drawing and Painting, Londres, Inglaterra.
- 1970 Academia de San Fernando, Madrid, España.
- 1969 Escuela de Arquitectura, Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

Exposiciones individuales:

- 2001 Tempo, Galería A.M.S. Marlborough, Santiago.
- 2001 Art Chicago, Galería A.M.S. Marlborough, Santiago.
- 2000 Galería Amigos del Arte, Santiago.
- 1996 Pinturas y collages recientes, Galería A.M.S. Marlborough, Santiago.
Diario de viaje: dibujos y acuarelas, Galería El Caballo Verde, Concepción.
- 1991 Cinco años de pintura: 1985-1990
Galería de Arte J. Carroza, Santiago.
- 1990 New Paintings, Ruth Siegel Gallery, Nueva York, EUA.
- 1989 Galería Época, Santiago.
- 1988 Ruth Siegel Gallery, Nueva York, EUA.
- 1987 Pinturas recientes, Galería Época, Santiago.
- 1985 Paintings 1981-85, Frances Wolfson Art Gallery, Mitchell Wolfson, New World Center Campus, Miami-Dade Community College, Miami, Florida, EUA.
- 1984 Leila Taghinia-Milani Gallery, New York, EUA.
Galería Plástica 3, Santiago.
- 1983 Ricardo Barreto Contemporary Art, Boston, Massachusetts, EUA.
Fotografías de Nueva York, Galería Forum, Lima, Perú.
- 1982 Fotografías de Nueva York, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
- 1979 Graduate Exhibition M.F.A., Pratt Institute, Higgins Hall, Brooklyn, New York, EUA.
- 1976 Gráfica 76, Galería Imagen, Santiago.
- 1970 Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.



HUGO MARÍN

Nace en Santiago en 1930.

Desde sus inicios su trabajo es apreciado y reconocido por lo que obtiene dos becas de especialización en pintura y escultura en Francia e Italia.

Exposiciones Individuales más relevantes:

- 1976 Galería AIX, Estocolmo, Suecia.
- 1989 Galería Praxis Santiago.
- 1994 Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- 1998 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
- 1998/2000 Galería Isabel Aninat, Santiago.
- 1998 Galería Walter Gómez, Baltimore, EUA.
- 2001 Sala Amigos del Arte Santiago.
- 2000 Galería San Carlo, Milán, Italia.



LISE MOLLER

Nace en Chile en 1944.

Estudios:

- 1976 Cerámica, Loughton College of Further Education, Londres.
- Escuela de Cerámica London Borough of Waltham Forest, Londres
- 1979 Dibujo, Escultura, Grabado, Historia del Arte y Filosofía en Instituto de Arte Contemporáneo, Santiago.

Experiencia profesional:

- 1981 Taller de Cerámica en Boulder, Colorado, EUA.
- Escuela de Cerámica Racu, Barcelona.
- Profesora en Taller del Canelo de Nos, Santiago.
- Taller Cerámica Instituto de Arte Contemporáneo, Santiago.

Exposiciones:

Loughton College of Further Education, Londres.

Colectiva de profesores del Instituto de Arte Contemporáneo, Santiago.

Colectiva de cerámica, Escuela Moderna de Música, Santiago.

Cerámica y tapices, Galería del Cerro, Santiago.

Encuentros nacionales de cerámica, Instituto Cultural de las Condes, Santiago.

Individual de cerámica y vidrio, Galería Espacio Arte, Santiago.

Colectiva de grabado, Universidad de Concepción.

Colectiva Museo de Bellas Artes, Santiago.

Colectiva "El libro como objeto", Galería Telefónica, Santiago.

Colectiva Juego de artista, Casa Lo Matta, Santiago.

Colectiva Arca de Noe, Apoquindo, Santiago.

Individual Galería Isabel Aninat, Santiago.

Minitextil Contemporáneo, Museo de Bellas Artes, Santiago.

Minitextil, Barcelona.



MARÍA DE LOS ÁNGELES PÉREZ-COTAPOS

Nace en Santiago en 1963.

Estudios:

- 1978 Policromía y su aplicación en el arte.
- 1987 Instituto de Arte Contemporáneo, Santiago.
- 1987 - 2003 Taller Huara Huara
- 1998 Anderson Ranch Arts Center, Aspen, EUA.
- 2000 NCECA (Conferencia nacional de educación de cerámica artística), Denver, EUA.
- 2001 NCEA, Charlotte, EUA.
- 2003 Residente en Anderson Ranch Arts Center, Aspen, EUA.

Seminarios:

- 1998 Técnicas de Raku.
- 1990 Construcción de hornos.
- 1991, 92, 96, 97 y 98 Torno alfarero, modelado y escultura.

Exposiciones colectivas:

- 1998 Arcos de Bellavista, Santiago.
- 1990, 1991 Corporación Libertas.
- 1992, 1993 Encuentro nacional de cerámica.
- 1996 Parque de las esculturas, Santiago.
- 1998 XII Feria Grupo TURGUA, Venezuela.
- 1999 Bienal latinoamericana, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago.
- XXII Concurso Amigos del Arte, Santiago.
- Galería GM Arte, Santiago.
- 2000 Corporación cultural de Las Condes, Santiago.
- 2001 Galería Praxis, Santiago.
- 2002 Casas Lo Matta, Santiago.
- 2003 Anderson Ranch Arts Center, Aspen, EUA.

Bienal:

- 1993 III Encuentro latinoamericano de cerámica, Florianópolis, Brasil.
- 1999 VI Bienal Latinoamericana de cerámica, Santiago.



ODETTE SANSOT

Nace en Santiago en 1946.

Estudios:

- 1964 Bachillerato en Letras, Santiago.
- 1965 - 1968 Dibujo en Atelier Baudry, Ecole des Métiers d'Art, París, Francia.
- 1977 Licenciatura en Arte mención en pintura, Universidad de Chile.

Exposiciones individuales:

- 1978 Pinturas, dibujos, grabados, Galería Williamson, Santiago.
 - 1981 Pinturas, dibujos y arte cerámico, Santiago.
 - 1987 Oh Vermeer, Galería del Cerro, Santiago.
 - 1990 Esculturas en Gres Cerámico, Galería del Cerro, Santiago.
 - 1994 1900, Galería del Cerro, Santiago.
 - 2000 Metamorfías de Tierra, Forma, y Porfía, Galería del Cerro, Santiago.
- Participa en numerosa exposiciones colectivas, en pintura, pastel y escultura en gres cerámico.
- Diseña y ejecuta propuesta para un piso lúdico en el Liceo Claudio Arrau de Calama.

Docencia:

Cerámica en Liceo Alianza Francesa, Santiago.

Diseña currículum de Arte para la Enseñanza Media en Colegio Rudolf Steiner, donde además ejerce como docente de esas materias.

Ejerce tutoría en los ramos de Arte para Enseñanza Media en el colegio Waldorf de Santiago.

Imparte cursos de modelado en numerosos seminarios abocados a estudios antroposóficos.

**DIRECTORA SALA GASCO
ARTE CONTEMPORÁNEO**

DANIELA ROSENFELD

FUNDACIÓN GASCO

PRESIDENTE

MATÍAS PÉREZ CRUZ

DIRECTORA EJECUTIVA

JOSEFINA TOCORNAL

CONCEPTO VISUAL CATÁLOGO

RODRIGO ANDRADE

FOTOGRAFÍA DE OBRAS

FERNANDO MALDONADO

FOTOGRAFÍA DE TALLER

AUGUSTO DOMÍNGUEZ

Impresión: IMPRENTA FEMAR S.A.

Edición Limitada de 600 ejemplares, junio de 2004

©2004 FUNDACIÓN GASCO S.A.

TAN



AUSPICIAN:

LEY DE DONACIONES
CULTURALES

GASCO