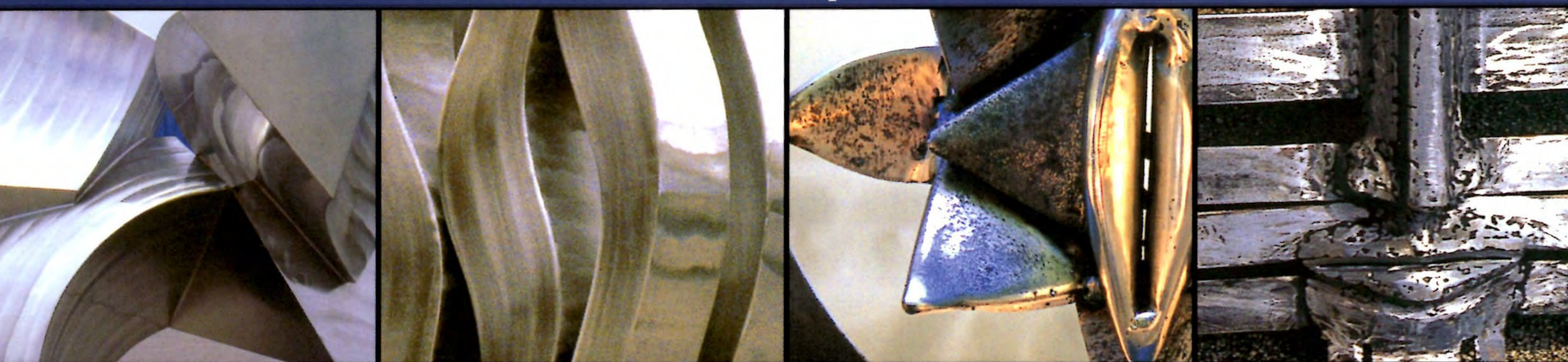


ESCULTURAS

cristina pizarro



felipe castillo

SALA GASCO
ARTE CONTEMPORÁNEO

Cristina Pizarro · Felipe Castillo

E S C U L T U R A S



Diciembre - Febrero 2003

Sala Gasco Arte Contemporáneo
Santo Domingo 1061, Santiago.

Prólogo

Esta pareja de escultores que presentamos en esta oportunidad, Cristina Pizarro y Felipe Castillo, tienen una larga trayectoria en la plástica nacional. Felipe proveniente de una familia de artistas y Cristina pionera en el uso del acero inoxidable en la escultura, son dos nombres obligados en la cita al arte actual.

Felipe Castillo inicia su trayectoria artística realizando trabajos en greda, que luego abandona por la piedra para acceder finalmente a lo que sería su principal desafío técnico y creativo; el dominio de los metales. Es a este material al que le da mayor importancia debido a su significado vital para el funcionamiento de la vida del hombre y su entorno. El artista adquiere gran parte de sus conocimientos sobre el comportamiento y posibilidades artísticas de los metales, junto a maestros de talleres de fundiciones y maestranzas.

El artista nos presenta esculturas en hierro, acero y bronce, referidas a formas de la naturaleza o abstractas, las cuales a través de símbolos y formas expresan metafóricas reflexiones en torno a la vida y la energía.

Cristina Pizarro ha desarrollado su trayectoria artística a la par con la de su marido Felipe Castillo a quien conoció mientras ella era estudiante y él profesor en la Universidad de Chile. A mediados de la década del ochenta la pareja de artistas se trasladó a la localidad de Isla Negra en la zona costera de San Antonio. La práctica escultórica junto al mar llevó a Cristina Pizarro a abandonar el fierro y experimentar con nuevos materiales para evitar que sus obras se deterioraran por la oxidación. El acero inoxidable ha sido así su principal material de trabajo interesándose particularmente por la creación de obras monumentales y de exterior que armonicen a cabalidad con el paisaje, la arquitectura y su entorno. Sus esculturas son abstractas y se constituyen a partir de distintos módulos de líneas curvas y formas ondulantes que unen entre sí, sugiriendo de esta manera, la sensación de movimiento. La sinuosidad de las formas se contraponen a la frialdad del acero pulido y bruñido, cuyas luces y reflejos enriquecen los volúmenes.

En su búsqueda creativa Cristina Pizarro intenta reflejar sus ideas en torno al cosmos, el equilibrio ecológico y los ciclos vitales de la naturaleza. Muchas de sus obras evocan elementos de la tierra, plantas extinguidas y fósiles.

Ambos escultores en esta exposición "El Mundo Astral" han privilegiado como a lo largo de toda su carrera, el trabajo en metal, sin embargo, como vemos, no han perdido su identidad, manteniendo cada su propio estilo y técnica de trabajo. En su trayectoria común han realizado importantes exposiciones tanto en Chile como en el extranjero, su trabajo se ha presentado en países como Holanda, España, Brasil y Estados Unidos, entre otros. Cabe destacar que son probablemente los artistas con mayor cantidad de esculturas en el espacio público que conocemos en nuestro país. Sus obras las podemos encontrar en importantes intersecciones, puentes y plazas principalmente en Isla Negra, Valparaíso y Santiago.

Con esta exposición de esculturas nuestra sala termina un año de grandes desafíos, esperamos con ella consolidar más aún una trayectoria ante las diferentes expresiones artísticas, en sus múltiples facetas y ante el gran número de personas que la visita diariamente.

Luis Weinstein Cr.

Cristina y Felipe, poetas de la vida y del arte.

Cristina Pizarro y Felipe Castillo, una pareja de escultores.

A Cristina Pizarro y a Felipe Castillo se les cree y se les quiere. Son escultores conocidos. Cristina se interna en el acero inoxidable, en el fierro y el bronce y llega a formas que, a veces, parecen vuelos, recuerdan olas, hojas, evocan la naturaleza, denuncian un compromiso de entrañas con la necesidad profunda de armonía con el entorno. Felipe tiene el corazón y las manos de artista empapadas de amor por los pueblos originarios, por los animales, por la justicia. Los dos crean, quieren. Esa energía, ese proyecto, esa vocación, desborda los cauces de la escultura y entra en la cotidianidad. Por eso están siempre luchando por defender un desarrollo sustentable, trabajando por el derecho de previsión de algún enfermo, motivando la solidaridad con quien sufre por causa del destino o de la falta de humanidad del propio ser humano. Por eso se les cree, se confía en ellos. Por eso despiertan respeto y afecto.

Trabajadores del arte, verdaderos militantes en el arte de la vida, son parte de una minoría activa, diferenciada, ajena al letargo del consumo, la competencia, el individualismo. Tienen un proyecto de vida generoso, en que lo profesional no los aliena de la amistad y del compromiso comunitario. Dentro de ello se perfila la labor, inentendible sin su iniciativa, su entusiasmo, de la Corporación Artistas Pro Ecología que ha llevado expresiones artísticas nacionales, a Cuba, a Dinamarca y a España, junto con tener presencia en diversas exposiciones en nuestro país. La labor multifacética, inabarcable en unas breves pinceladas como la presente, comprende desde campañas de defensa de la arena de las playas, a la obtención de facilidades de atención médica para los artistas, al enaltecimiento de quienes, desde diversos ámbitos del quehacer nacional e internacional, defienden la relación sensata entre el ser humano, la tierra, la vida. ...

Luis Weinstein
Destacado escritor, poeta y profesor
de la Universidad de Chile.

Unidos por la Escultura

"El arte se compone de sueños, visiones, de cosas desconocidas y, en menor grado, de lo que puede expresarse con palabras. Nace del interior de uno al enfrentarse a sí mismo. Se trata de una declaración interna de propósitos, de un factor que determina la identidad del artista"

David Smith.¹

Cristina Pizarro y Felipe Castillo son una reconocida pareja de escultores que vive hace una década en Isla Negra. Allí se han convertido en punto de referencia obligado para la actividad cultural y para los movimientos en defensa del medio ambiente de la zona. Ambos son impulsores de la agrupación de Artistas Pro-Ecología, y activos promotores de un proyecto concreto por situar el arte en el espacio público.²

Como individualidades, hace tres décadas mantienen una presencia constante en el medio artístico nacional, siendo cada uno exponente de actitudes distintas frente a la escultura y el metal.

Castillo es parte de la "vieja escuela", uno de los forjadores del fierro en Chile, artista trotamundos y militante de un arte comprometido socialmente. El escultor es motivado por una atracción sensible frente al metal, recuperando desechos industriales y formas que ya contienen presencia plástica. A través de la soldadura de piezas, cortados y entramados lineales, construye volúmenes que remiten a elementos indígenas, mitos americanos y narraciones extraordinarias.

Cristina Pizarro ha sido influida por esta búsqueda anterior a su generación, así como por el encuentro con el acero inoxidable, material que la ha obligado a repensar la presencia del metal. Más orientada al contexto urbano, su obra se ha expandido al gran formato, en geometrías y líneas pulcras que sugieren estructuras naturales, mecánicas o cósmicas.

El hierro y su aleación, el acero, son materiales que entraron a escribir la historia de la escultura contemporánea hacia 1930. Fueron preferidos por las vanguardias de entonces, desde Picasso hasta artistas como Alexander Calder, Anthony Caro, David Smith y Eduardo Chillida, que los situaron en el centro de las nuevas reflexiones escultóricas hasta la década del 60.

"El hierro, el más arcaico de los dos materiales, tendió a representar una visión atemporal y preindustrial del mundo, mientras que el acero se concibió como un material moderno transmisor del espíritu de un mundo marcado por la tecnología y la utopía".³

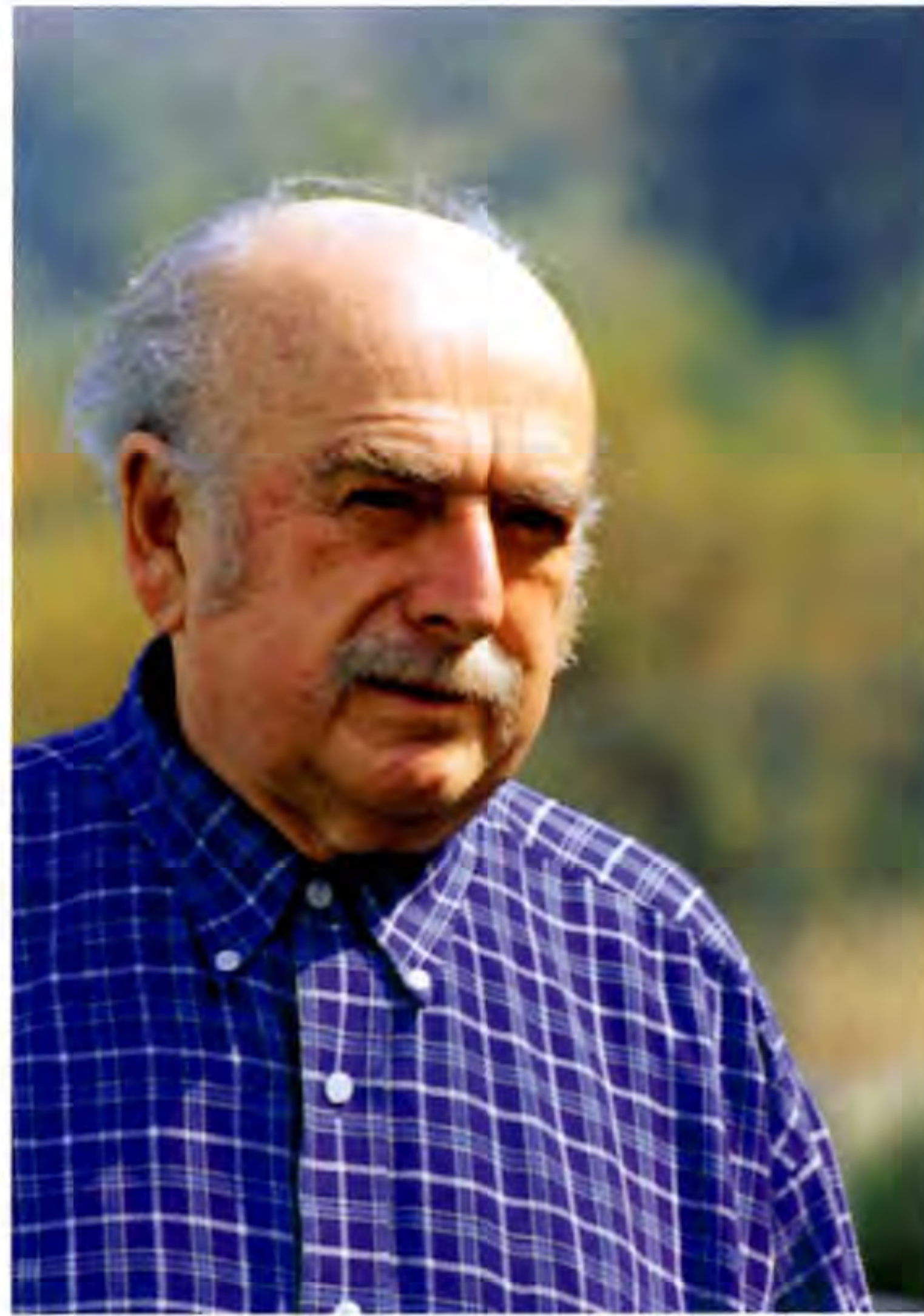
La exposición en Sala Gasco no sólo marca un hito en la relación creativa de la pareja de artistas –que no exponía junta desde 1988–, sino que también es encuentro de dos tendencias que han sido determinantes en la escultura local, especialmente desde la irrupción del fierro en Chile, entre las décadas del 50 y 60. Aquí Felipe Castillo refleja una entrega más sensible a la materia y al discurso (social); y Cristina, una búsqueda más centrada en la forma pura.

Carolina Lara B.
Periodista y Licenciada en Estética

¹ Escultor estadounidense (1906-1965) considerado tanto continuador de la escultura de hierro y acero de Picasso, como uno de los precursores del minimalismo.

² El Litoral de los Poetas y de las Artes es un proyecto nacido en el seno de la Corporación Artistas Pro-Ecología, que ha ido insertando una serie de esculturas en grandes formatos en el espacio público a través de la costa central.

³ Schneckenburger, Manfred. Escultura, Volumen II, Arte del Siglo XX. Edición de Ingo F. Walther. Taschen, Alemania, 1999.



Felipe Castillo

Hierros que evocan los mensajes de los arcanos jungianos; preguntas y respuestas mediante la luz del entramado de las varillas verticales; pasos hacia el pasado para hacer más lúcido el presente, piezas testimoniales de voces apagadas. La rigidez geométrica de sus estructuras metálicas conjugan verbos testimoniales que exorcizan las vanalidades de juegos desesperanzadores. Con esta audaz postura de formas hieráticas se marca la historia de la disciplina, se sacude la estulticia de mensajes del vacío. Recuperar el mandato de las formas establecidas por el rigor del oficio milenario. Rostros detenidos en el tiempo, símbolos de las necesidades eternas de la raza humana. Esculturas para escultores.

Roberto Pohlhammer
Escultor - Vicepresidente Sociedad de Escultores de Chile 2002.



"La Flor" escultura en hierro, 0.40 x 0.30 x 0.30 mt., 2002.



"Peces" escultura en fierro, 2.00 x 2.00 mts., 2002.



"Ave del Paraíso" escultura en hierro, 2.00 x 1.80 x 0.90 mt., 2002.



"Kaikaibilú" escultura en hierro, 0.80 x 0.40 mt., 2002.



"Ave Marina" escultura en fierro, 0.60 x 0.50 x 0.30 mt., 2002.

Curriculum Felipe Castillo

Nacido en Santiago de Chile en junio de 1931.

ESTUDIOS

- 1953: Escuela de Bellas Artes, Universidad de Chile.
1960: Ecole de Beaux Arts, Paris - FRANCIA.

TRABAJOS EN LUGARES PUBLICOS

- 1967: Museo de Cleveland, Ohio - ESTADOS UNIDOS.
1968: Aeropuerto de Pichoy, Valdivia - CHILE. / Aeropuerto de Pudahuel, Santiago - CHILE.
1972: Aeropuerto de Cerrillos, Santiago - CHILE. / Embajada de Mexico, Santiago - CHILE.
1973: Banco de Créditos e Inversiones, Santiago - CHILE.
1982: Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago - CHILE.
1986: Escultura Predio Baden Baden, Curitiba - BRASIL.
1968: Monumento a San Pedro, El Quisco - CHILE.
1996: "Mi hermana, la ballena asesinada I" Cartagena - CHILE.
1996: "Danza de amor" Mirasol - V Región - CHILE
1997: "Mi hermana, la ballena asesinada II" Mirasol - Algarrobo
2000: "La Niña y el pez" (FONDART) Isla Negra, CHILE.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1963: U.C.L.A. Galleries, Los Angeles-ESTADOS UNIDOS
1966: Concurso de Esculturas, Casa de la Cultura de Ñuñoa. (Segundo premio) Santiago - CHILE.
1967: Salón de Verano. (Segundo premio) Viña del Mar - CHILE.
1868: Escultura Chilena de Hoy, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago - CHILE.
1972: Exposición de Arte Actual, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago - CHILE.
1973: Colectiva, Instituto Cultural de Providencia, Santiago - CHILE.
1974: Pequeña Escultura, Instituto Chileno Norteamericano, Santiago - CHILE.
1975: Segunda Bienal Internacional de Valparaíso - CHILE.
1976: Galería Studio, Santiago - CHILE.
1977: Galería La Capilla, Santiago - CHILE.
1979: Salón de la Pequeña Escultura Madrid - ESPAÑA. Galería Avila, Madrid - ESPAÑA. Galería Dos, Madrid - ESPAÑA.
1980: Maison de la Culture de Nanterre, Paris-FRANCIA. Concurso Ediciones DIART (premio jurado) Madrid, ESPAÑA.
1983: Segunda Exposición de Arte Latinoamericano - De Armas Gallery, Virginia Gardens - ESTADOS UNIDOS.
1984: Homenaje al Poeta Pablo Neruda, Galería Arte Espacio, Santiago - CHILE. 5 Artist of Today - Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos (OEA) Washington D.C. - USA.
1985: Galería Angel Núñez, Washington D.C. - Estados Unidos. Watkins Gallery, American University, Washington D.C.- USA. Escultura Chilena Contemporánea, Universidad de Concepción - CHILE.
1986: Casabrannka Galería de Arte, Curitiba - BRASIL, Galería de Arte Kriegger, Curitiba - BRASIL. Acaiaca, Galería de Arte, Curitiba - BRASIL. Arte Pela Paz, Teatro Guaira, Curitiba - BRASIL.
1987: Galería de Arte Brotto, Curitiba - BRASIL. Galería de Arte Canvas, Curitiba - BRASIL. Performance Galería, Rio de Janeiro - BRASIL.
1988: Chile CREA, Galería de Arte Lawrence, Santiago - CHILE.
1990: Pequeño Formato, Parque de las Esculturas, Stgo - CHILE. Centro Cultural La Reina, Santiago - CHILE.
1992: Parque Intercomunal de la Reina, Santiago - CHILE. El Mar de Isla Negra, Museo Pablo Neruda - CHILE.
1993: Escultores Generación 60 - 70 Parque de las Esculturas, Santiago - CHILE.
1994: Artistas Pro Ecología, Exposición Tierra - Museo Casas de Lo Matta - Museo de Historia Natural en Santiago y Museo Pablo Neruda de Isla Negra. Juegos Escultóricos, Galería Plástica Nueva, Stgo - CHILE.
1995: Artistas Pro Ecología, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago - CHILE. Artistas Pro Ecología " 8 Escultores en Puerto Velero" Chile. Arte en El Quisco, El Quisco - CHILE. 9 Escultores en la EcoFeria (Primera Feria

- Internacional del Medio Ambiente) - Centro Cultural Mapocho, Santiago - CHILE.
1996: Arte Chileno en Cuba, Museo de la Revolución, La Habana - CUBA. ECOFERIA. Segunda Feria Internacional del Medioambiente, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago - CHILE. Universidad SEK "Lo Contemporáneo, lo antiguo, lo natural". Esculturas Parque Arrieta, Santiago - CHILE.
1997: Congreso Nacional - Exposición de Artistas pro Ecología, Valparaíso - CHILE. "Escultura de Hoy" - Biblioteca Nacional de Chile, Santiago -CHILE.
1998: "People help people" Rocas de Santo Domingo - CHILE. "Ecoferia" III Feria Internacional del Medio Ambiente, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago - CHILE. "Litoral de las Artes" Museo Pablo Neruda - Isla Negra, CHILE. Participación concurso monumento al Presidente Salvador Allende. (Artista invitado) - Museo de la Solidaridad, Santiago - CHILE.
1999: Artistas Pro Ecología en las Rocas de Santo Domingo - CHILE. Encuentro Nacional de Escultores - Casona de La Reina, Santiago - CHILE. Delia del Carril, artistas plásticos, Michoacán - La Reina, Santiago - CHILE.
2000: Esculturas en Valle Escondido - El Arrayán - Santiago. 10 años del Museo Pablo Neruda en Isla Negra - CHILE.
2001: "Arte Contemporáneo Chileno" - Artistas pro Ecología, Museo de Silkeborg, DINAMARCA. Museo Kastrupgardsamlingen, Copenhague - DINAMARCA.
2002: "Desde La tierra de Neruda" Museo de América, Madrid - ESPAÑA.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1966: Galería de Arte Patio, Santiago - CHILE.
1970: Instituto Cultural de Las Condes, Santiago - CHILE.
1972: Instituto Cultural de Providencia, Santiago - CHILE.
1978: Esculturas, Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Washington D.C. - ESTADOS UNIDOS.
1981: Esculturas en Fierro, Instituto Cultural de Providencia, Santiago - CHILE.
1984: Organización de los Estados Americanos, Secretaría General Washington D.C. - ESTADOS UNIDOS. Banco Interamericano de Desarrollo (BID) Washington D.C., ESTADOS UNIDOS.
1986: A Nacional, Curitiba - BRASIL, Casabrannka Galería de Arte, Curitiba - BRASIL.
1987: Fundacao Cultural Do Distrito Federal, Brasilia D.F. - BRASIL.
1988: Galería de Arte Praxis, Santiago - CHILE.
1988-89: Meander Gallery, Amsterdam - HOLANDA.
2000: Galería Café de la Niña - Isla Negra - CHILE.
2001: La Casa Naranja - Santiago - CHILE.
2002: "El mundo astral" Sala Gasco, Santiago Centro - CHILE.

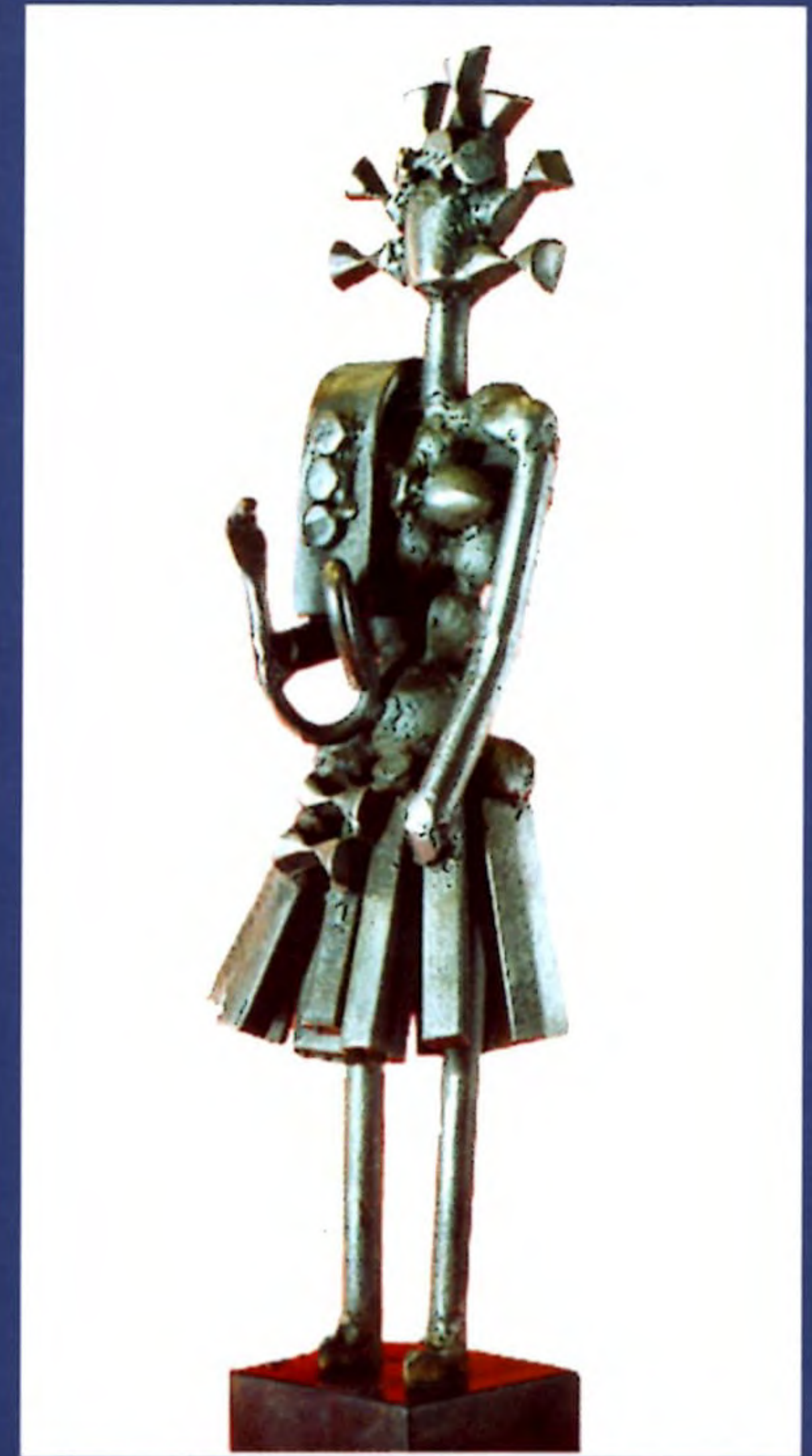
OTRAS ACTIVIDADES:

- 1983: Coordinador de la Exposición "El Arte y La Supervivencia del Planeta" Museo de Historia Natural, Santiago - CHILE.
1986: Coordinador de la Exposición "Arte Pela Paz", Curitiba - BRASIL.
1994: Coordinador de la Exposición "TIERRA" Museo Casas de Lo Matta - Museo de Historia Natural y Museo Pablo Neruda. Isla Negra - CHILE.
1995: Coordinador de la Exposición en el Museo de Arte Contemporáneo, Santiago - CHILE.
1996: Coordinador junto a Cristina Pizarro de la Exposición Arte Chileno en Cuba, La Habana - CUBA.
1997: Coordinador junto a Cristina Pizarro del proyecto "18 esculturas para el Litoral de las Artes - Litoral de los poetas" Desde Algarrobo a Rocas de Santo Domingo.
2000: Coordinador junto a Cristina Pizarro del proyecto "Desde La tierra de Neruda a Europa". Museo de Silkeborg, Kastrupgards en Dinamarca y Museo de América en Madrid, ESPAÑA.

Monumentos en lugares públicos



"La Niña y el Pez"
2000 - PROYECTO FONDART - Fierro 3.80 x 2.00 mt., Isla Negra, Chile



"La Reina"
1968 - Colección del Poeta Pablo Neruda
Fierro 0.50 x 0.30 mt., Isla Negra, Chile.



"Mi Hermana, La Ballena Asesinada"
1996 - Hormigón armado 6.00 mts.,
Litoral de las Artes,
V Región, Chile.



"El Holocausto"
1981 - Museo de la Aeronáutica, fierro
2.00 x 2.00 mt.,
Santiago, Chile.



"Paloma de la Paz"
1986 - Curitiba Brasil,
Fierro, 1.60 x 1.20 x 0.60 mt.



Cristina Pizarro

Sorprende, en estos días en que se aplaude el derrumbe universal, observar posturas formales claras, inteligentemente construidas y verdaderas; que son exactamente lo que son. esculturas. Es este un momento de la historia, difícil para el trabajo del arte.

Por todas partes brotan novedades preñadas de discursos pretenciosos. Tantas palabras y pocas cosas que merezcan sostenerse entre las manos para beber en ellas el agua de la vida.

Estas esculturas de Cristina, dan testimonio incontrovertible que el arte puede, desde siempre, comunicar de los asuntos contingentes y eternos propios de la humana condición.

Una alta poesía del espacio, conjugada en formas bellas y dramáticas en su excesiva lucidez simbólica. Estas formas son lo que son y continuarán siendo lo que son por hallarse inscritas en lo esencial de los treinta mil años de trabajo de escultura.

Espejos para rostros cansados por la angustia de existir sin destino.

Roberto Pohlhammer
Escultor - Vicepresidente Sociedad de Escultores de Chile 2002.



"Magma", acero inoxidable 2.40 x 0.70 x 0.70 mt., 2002.



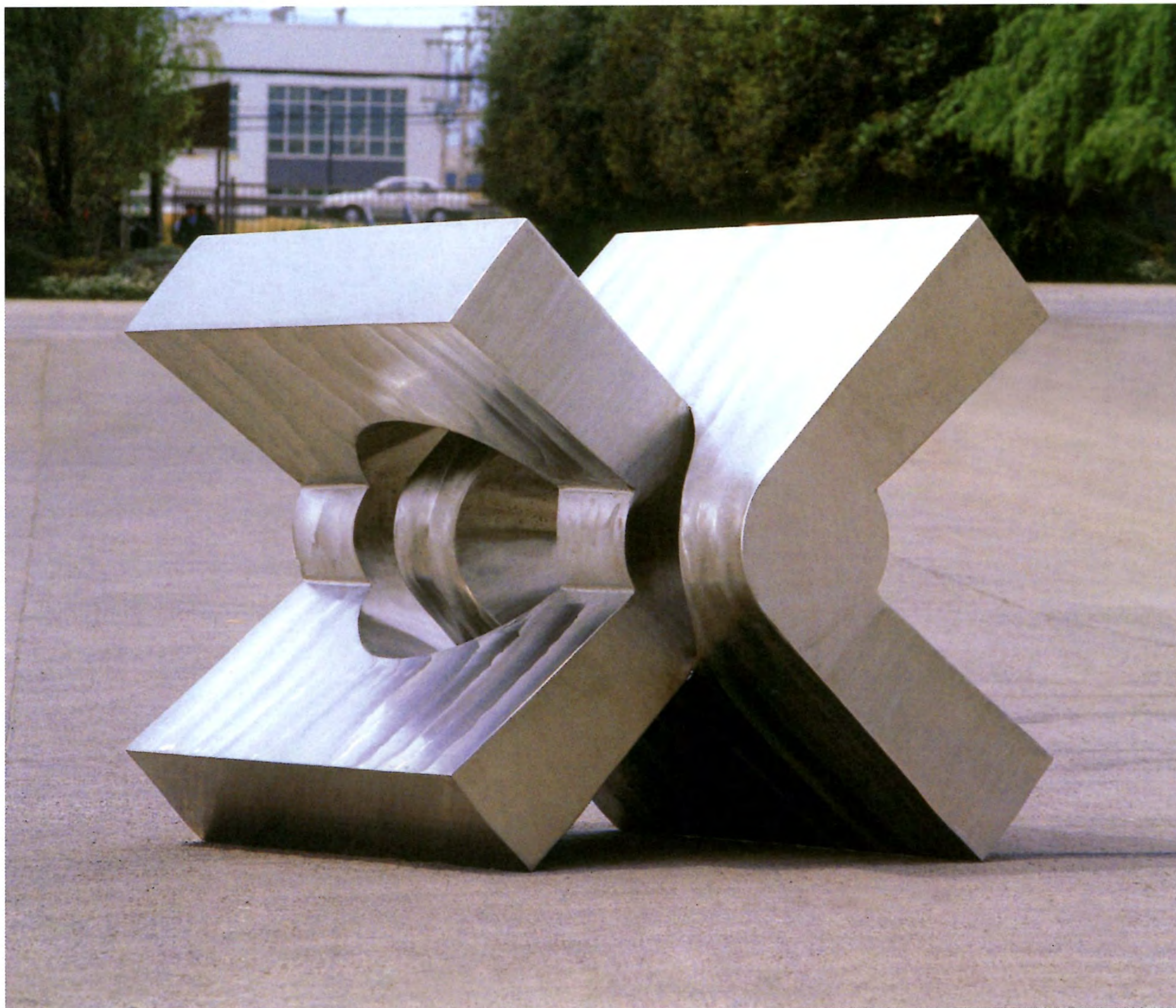
"Totem", acero inoxidable 3.40 x 0.90 x 0.90 mt., 2002.



"Los Andes", acero inoxidable, 1.70 x 1.40 x 1.10 mt., 2002.



"La Hoja", acero inoxidable, 2.20 x 1.10 x 0.80 mt., 2002.



"Astral", acero inoxidable 1.20 x 1.20 x 1.20 mt., 2002.

Monumentos en lugares públicos

"Las Gaviotas", 1993 - Homenaje a Pablo Neruda, Isla Negra - Chile, Bronce fundido, 1.60 x 0.80 x 0.80 mt.



"Orión", 2001 - Universidad de Cassino - Frossinone, Italia, acero inoxidable 1.55 x 1.10 x 1.00 mt.



"Totem", 1999 - Frontis edificio Odontológico Kennedy, acero inoxidable 5.00 x 1.00 x 1.00 mt.



"San Antonio de Padua", 1997- Puerto de San Antonio, V Región, acero inoxidable 5.00 x 2.40 x 0.80 mt.



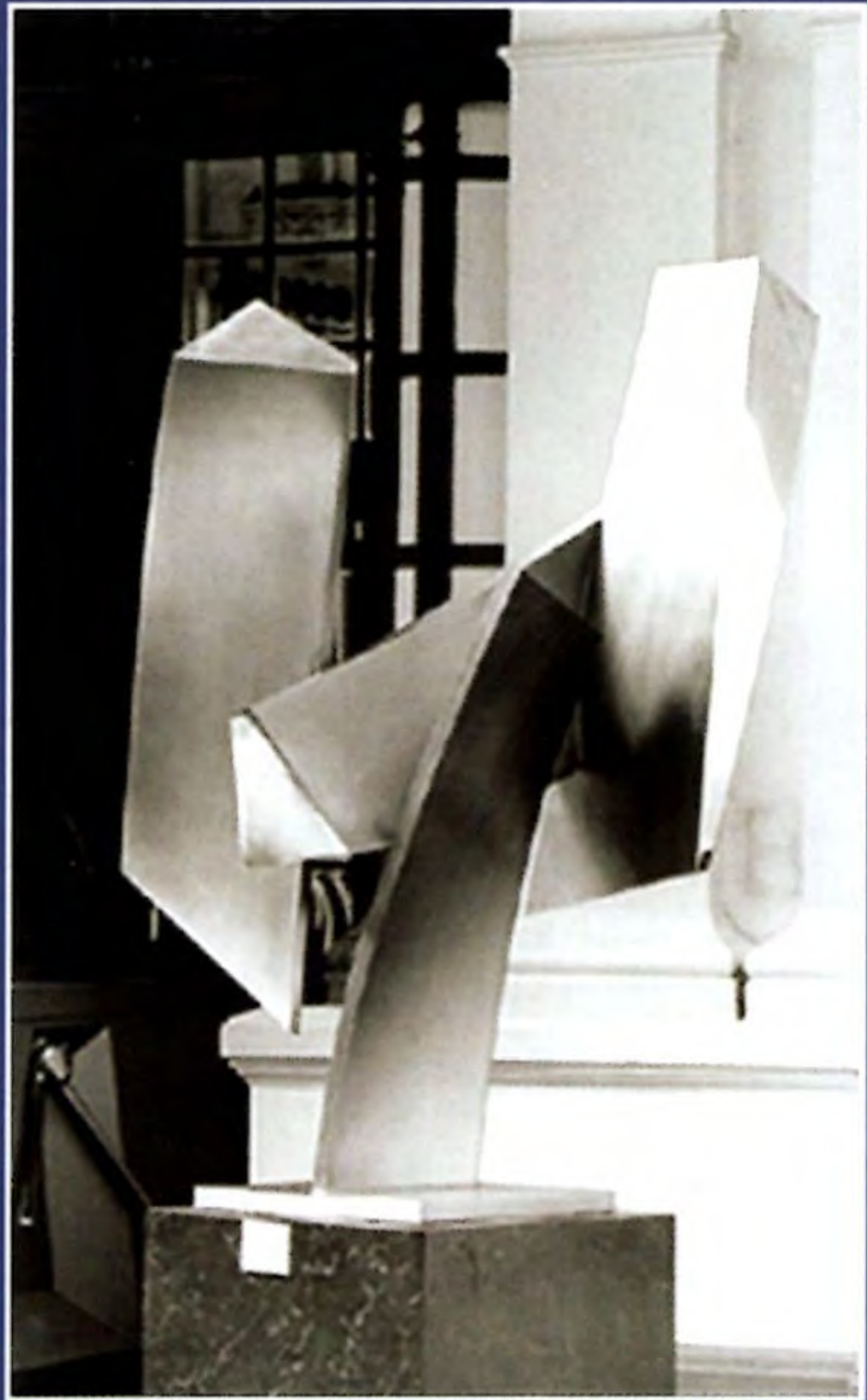
"Andrómeda", 2000 - Edificio de la Gobernación de San Antonio - Chile, acero inoxidable 2.20 x 0.80 x 0.80 mt.



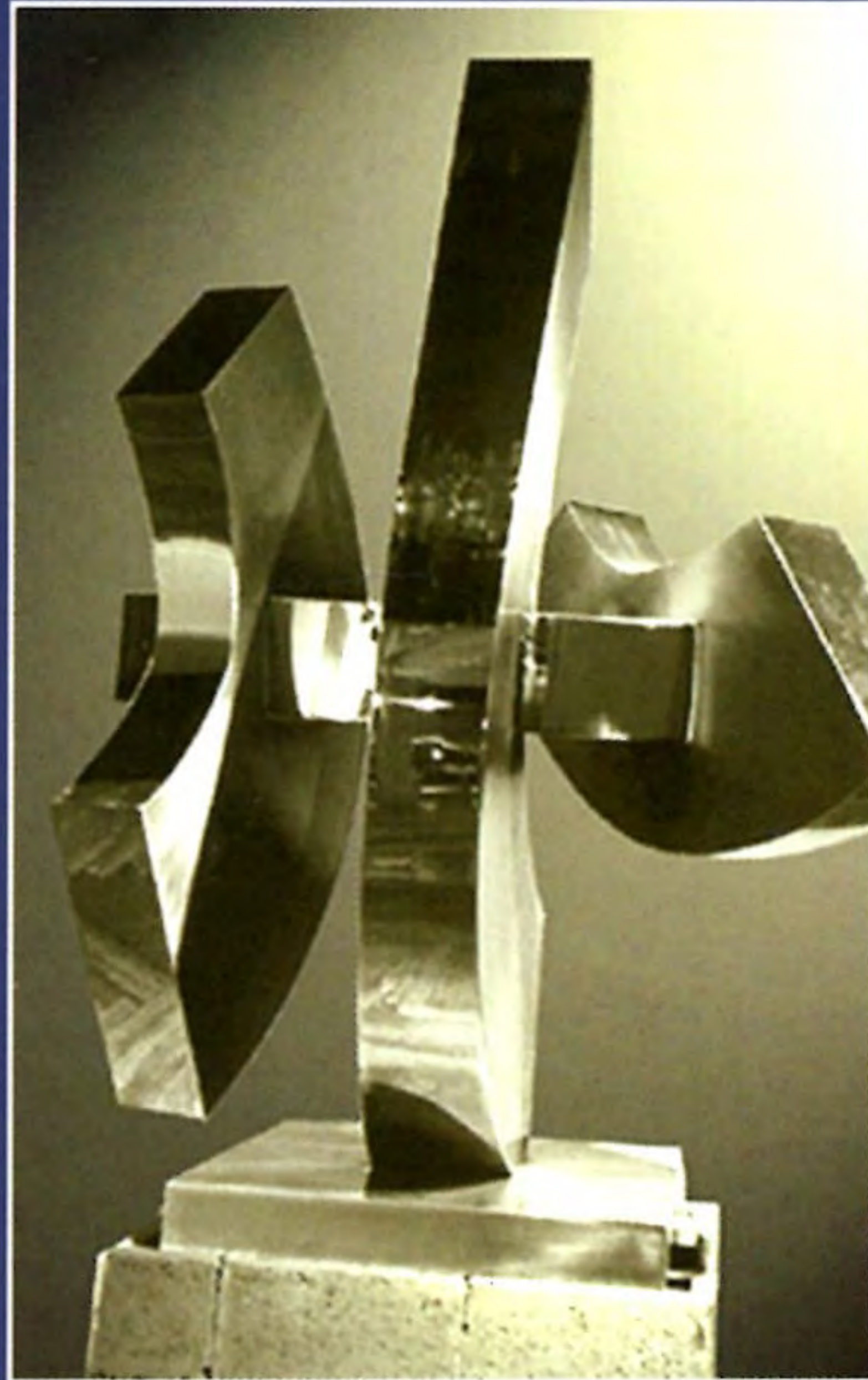
"Primavera", 1996 - Carretera Isla Negra - EL Quisco, V Región, acero inoxidable 2.40 x 1.80 x 1.20 mt.



"La Amistad", 1995 - Puerto Velero - IV Región, acero inoxidable 1.20 x 1.80 x 1.20 mt.



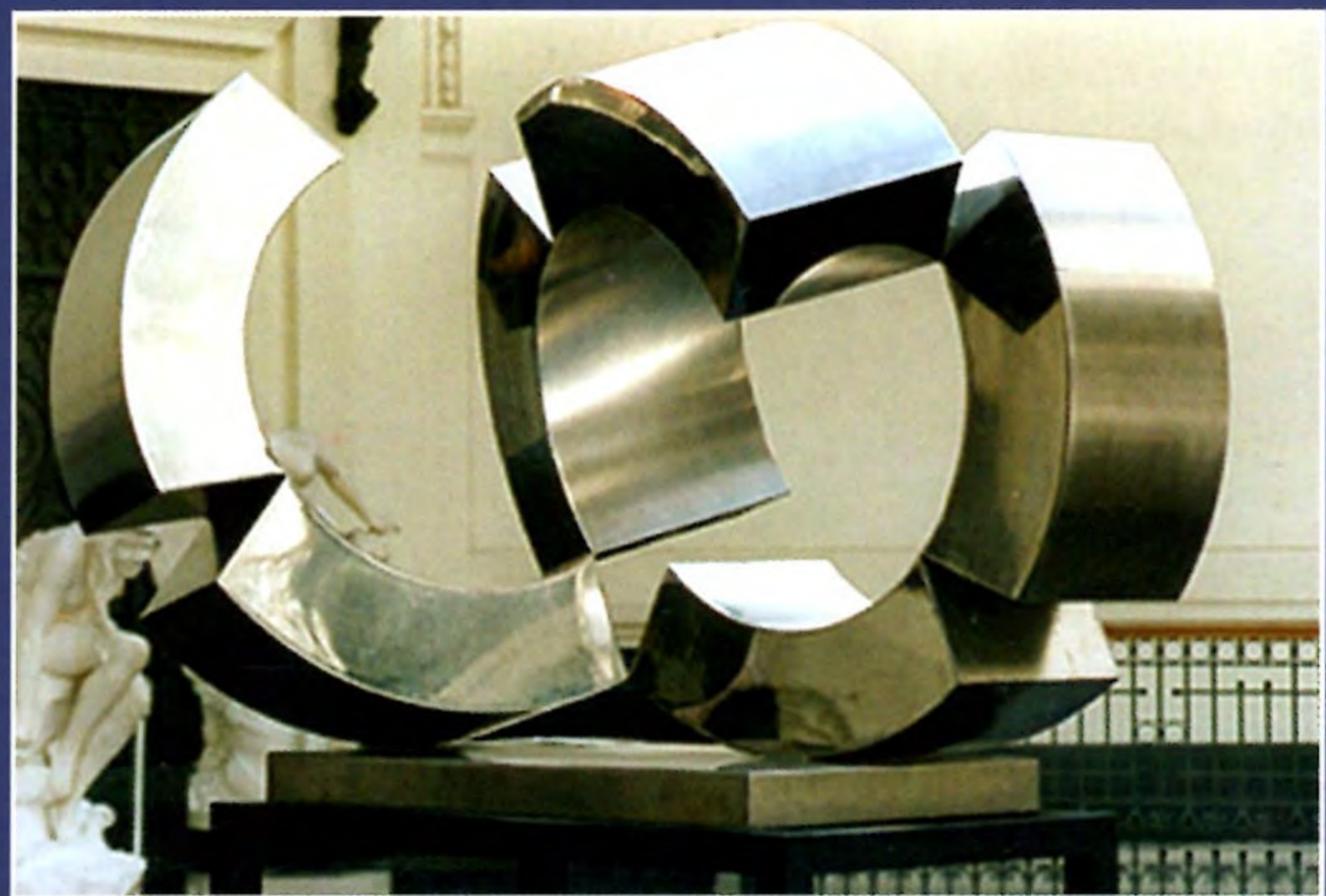
"Constelación", 1999 - Museo Nacional de Bellas Artes - Santiago, Chile, acero inoxidable 1.20 x 0.60 mt.



"Eclipse", 2002 - Adquisición Museo KAstrupgards, Copenhague, Dinamarca, acero inoxidable 2.20 x 1.20 x 1.20 mt.



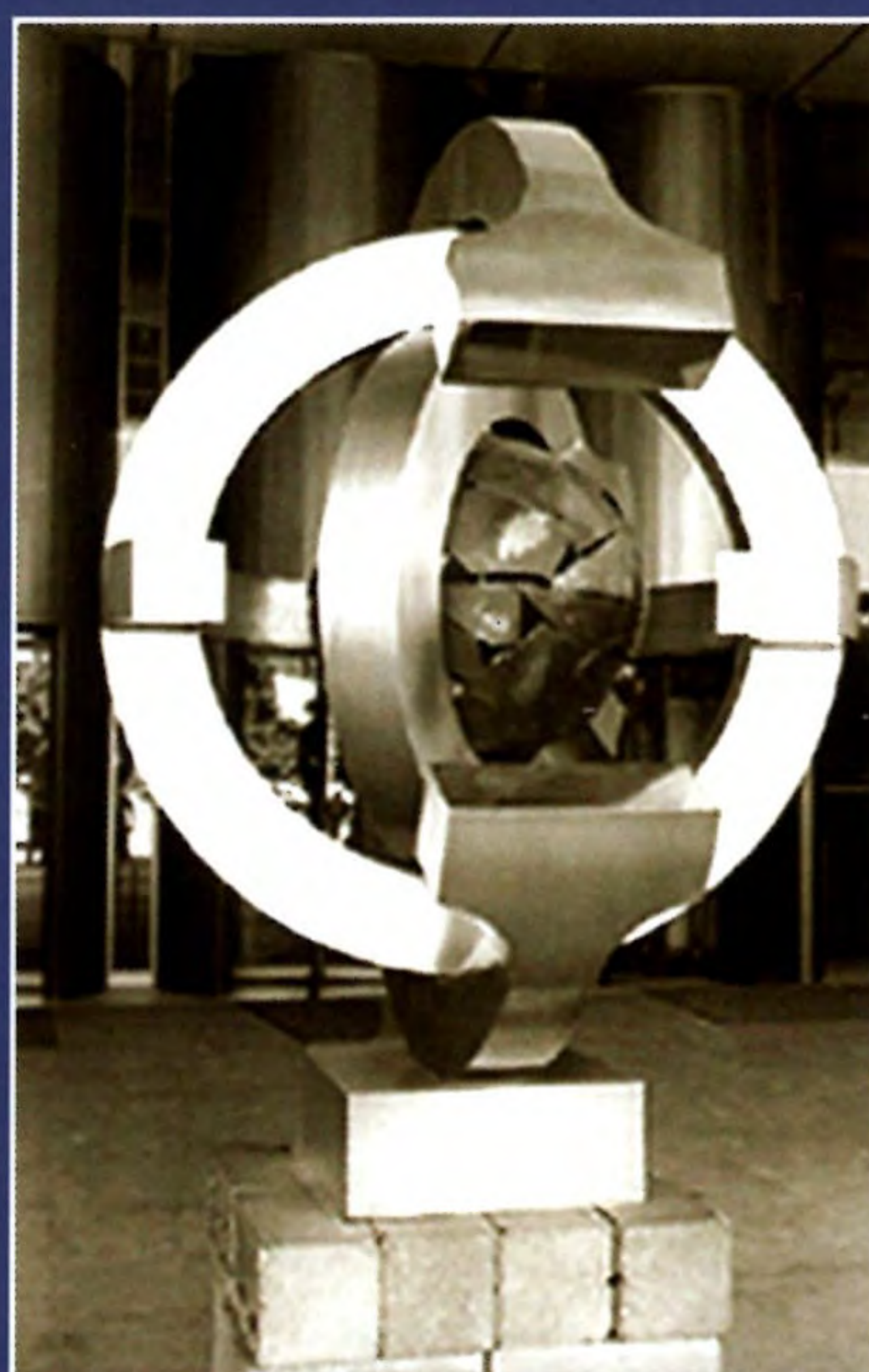
"El Encuentro", 1997 - Magister S.A., Santiago, Chile, acero inoxidable 6.00 x 2.40 x 2.40 mt.



"Cosmos" 1998 - Museo Artes Visuales, Santiago - Chile, acero inoxidable, 1.80 x 0.80 x 0.80 mt.



"Armonía", 1996 - Frontis edificio TPI, Santiago - Chile, acero inoxidable 1.80 x 0.80 x 0.50 mt.



"Gaia, el Planeta Viviente", 1998 - Congreso Nacional de Chile, Valparaíso, acero inoxidable, 1.60 x 1.60 x 1.60 mt.



"Rosa de los Vientos" 2001 - Residencia Embajada de Chile en Copenhague, Dinamarca, acero inoxidable 2.40 x 2.50 x 2.20 mt.

Curriculum Cristina Pizarro

Escultora.

Nace en Santiago de Chile en Septiembre de 1947.

Ingresa a la Universidad de Chile, facultad de Artes Aplicadas en 1968. Alumna del escultor Felipe Castillo. En 1975 se traslada a Amsterdam - Holanda en donde asiste a los talleres del escultor Jan Jacobs. Su permanencia en Europa y Estados Unidos le permiten tomar gran conocimiento en su calidad de artista plástica.

En 1983 cura y coordina junto a los escultores Felipe Castillo y Harold Krusell la exposición "El Arte y La Supervivencia del Planeta" en el Museo de Historia Natural de Santiago a la cual se suman 120 artistas plásticos, se acompaña de mesas redondas con científicos, estetas y artistas. En 1986 se traslada a vivir 2 años a Curitiba - Brasil en donde nuevamente coordina junto al escultor Felipe Castillo la exposición "El Arte por la Paz" 100 artistas solidarizan y se involucran en el mensaje.

En 1994 y en 1997 es reconocida por el FONDART del Ministerio de Educación y realiza las esculturas monumentales en acero inoxidable "La Primavera" ubicada en el puente Seminario entre Isla Negra y El Quisco. Y "Dualidad" en el cruce de Algarrobo. En 1993 crea junto a Felipe Castillo la Corporación Cultural de Artistas Pro Ecología de la cual es su presidente, curando y coordinando numerosas exposiciones entre ellas "TIERRA" en el Museo Casas de Lo Matta en Santiago con la participación de 120 artistas, con obras de teatro, música, poesía, mesas redondas con la participación de políticos, científicos, poetas. Para luego ser trasladada al Museo de Historia Natural de Santiago y el Museo Pablo Neruda en Isla Negra.

1995 curadora y coordinadora de la exposición de Artistas Pro Ecología en el Museo de Arte Contemporáneo en Santiago y ese mismo año se trasladan a la Pinacoteca de Concepción en una muestra colectiva, de pintura, escultura y música. En el año 1996 coordina junto a Felipe Castillo y es curadora de la exposición "El Arte Chileno en Cuba" con la participación de 10 escultores y 10 pintores para el Museo de La Revolución en La Habana, Cuba

Entre 1997-2002 curadora y coordinadora del proyecto Litoral de las Artes, 17 obras monumentales a ser instaladas desde Rocas de Santo Domingo a Algarrobo, participan 12 escultores con sus maquettes.

Entre los años 2001 y 2002 curadora y coordinadora junto al embajador Jaime Lagos, de importantes exposiciones de "Artistas Pro Ecología, Arte chileno Contemporáneo" en museos Europeos: Kastrupgard en Copenhague y Silkeborg, Dinamarca. Y José Cayuela, agregado cultural, Museo de América en Madrid, España. (60 obras de arte de gran formato) Patrocinados por DIRAC.

Veinte exposiciones individuales y sesenta colectivas se realizan en España, Holanda, Brasil, Cuba, Estados Unidos y Chile, en museos, parques, universidades, centros culturales, salas de arte.

Desde 1993 emplaza obras en espacios públicos en que la presencia fría e imperturbable del acero inoxidable se hace cálido a través de estas formas curvas, en que el equilibrio y las tensiones son fundamentales y le permiten intervenir el espacio con armonía y serenidad.

- 1993: "Las Gaviotas" (bronce) 1.60 x 0.80 x 0.80 mt. Isla Negra.
- 1994: "La Primavera" (acero inoxidable), 2.40 x 1.80 x 1.20mt. El Quisco. V Región.
- 1995: "La Amistad" (acero inoxidable) 1.20 x 1.80 x 1.20 mt. Puerto Velero. IV Región.
- 1996: "Armonía" (acero inoxidable) 1.80 x 0.80 x 0.60 mt. Panamericana Norte Santiago.
- 1997: "El Encuentro" (acero inoxidable) 6.00 x 2.40 x 2.40 mt. Santiago Centro.
"San Antonio de Papua" (acero inoxidable) 5.00 x 2.40 x 0.80 mt. Puerto San Antonio
"Dualidad" (acero inoxidable) 2.40 x 1.60 x 1.60 mt. Cruce Algarrobo - V Región.

- 1998: "Gaia, el Planeta Viviente" 1.80 x 1.60 x 1.60 mt. (acero inoxidable) Congreso Nacional de Valparaíso. "Cosmos" 1.80 x 0.80 x 0.80mt. (acero inoxidable) Museo de Artes Visuales, Santiago.
- 1999: "Tótem" (acero inoxidable) 5.00 x 1.00 x 1.00 mt. Centro Odontológico Kennedy, Santiago.
"Constelación" (acero inoxidable) 1.20 x 0.80 x 0.60 mt. Museo de Bellas Artes, Santiago.
- 2000: "Orión" (acero inoxidable) 1.50 x 1.10 x 1.00 mt. Univ. di Cassino, Frosinone, Italia.
- 2001: "Eclipse" (acero inoxidable) 2.20 x 1.20 x 1.20 mt. Museo Kastrupgard, Copenhague, Dinamarca.
- 2002: "Rosa de los Vientos" (acero inoxidable) 2.40 x 2.20 x 2.20 mt. Frontis residencia de la Embajada de Chile en Copenhague, Dinamarca.

SUS COMPROMISOS CON LA ECOLOGÍA Y EL MEDIOAMBIENTE LE LLEVA A FORMAR PARTE DE NUMEROSAS ENTIDADES:

- 1993-2002: Presidenta y socia fundadora de la Corporación Cultural Artistas Pro Ecología.
- 1995-2000: Directora y socia de la APECH (Asociación de Pintores y Escultores de Chile).
- 1995: Miembro y socio fundador de la Corporación Cultural Isla Negra, El Quisco.
- 1997-2000: Vice-presidenta y socia fundadora de la Sociedad de Escultores de Chile - SOECH.
- 2000-2002: Directora de la Sociedad de Escultores de Chile SOECH.
- 1998: Miembro fundador de la Sociedad CREAMAGEN (defensa del derecho de autor).
- 1999-2000: Directora y socia fundadora de la Coordinadora Nacional de las Artes y la Cultura.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1975: Circulo de Bellas Artes de Tenerife - ESPAÑA. Museo Casa de Colón, Las Palmas Gran Canarias, ESPAÑA.
- 1977: Koepelkerk Galerie, Amsterdam - HOLANDA.
- 1978: Stroommarkt Art Company, Amsterdam - HOLANDA. Haineken Gallery, Amsterdam - HOLANDA. Bouma Gallery, Amsterdam - HOLANDA. Banco Interamericano de Desarrollo (B.I.D.). Washington D.C. - ESTADOS UNIDOS.
- 1981: "Esculturas en Fierro", Instituto Cultural de Providencia, Santiago - CHILE.
- 1984: Organización de Estados Americanos (OEA) Staff Association, Washington D.C. - ESTADOS UNIDOS. Banco Interamericano de Desarrollo (B. I. D.). Washington D.C. - ESTADOS UNIDOS.
- 1986: A Nacional, Galería de Arte, Curitiba - BRASIL. Casabrankka Galería de Arte, Curitiba - BRASIL.
- 1987: Fundacao Cultural Do Distrito Federal, Brasilia D.F. - BRASIL. Performance Galería de Arte, Brasilia D.F. - BRASIL.
- 1988: Galería de Arte Praxis, Santiago - CHILE.
- 1988-89: Meander Gallery, Amsterdam - HOLANDA.
- 1990: "Esculturas y Ciudad", Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago - CHILE.
- 1991: "Volúmenes y Espacio" Parque de las Esculturas, Santiago - CHILE.
- 1995: Museo Nacional de Bellas Artes, 12 esculturas en gran formato en acero inoxidable, Santiago - CHILE. "Esculturas en X Bienal de Arquitectura", Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago - CHILE.
- 1999: Edificio Lan Chile - Américo Vespucio (propuesta para monumento).
- 2001: "El Arte en el Espacio Público" Acero inoxidable (1991-2001), Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago - CHILE.

PRESIDENTE
MATÍAS PEREZ CRUZ

DIRECTORA
CECILIA PALMA TAGLE

PRODUCCIÓN
CAROLA SERRANO

FOTOGRAFIA
MARCELA CASTILLO

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
RODRIGO ANDRADE

PATROCINAN
PROYECTO ACOGIDO LEY DE DONACIONES
CULTURALES
TEATRO MUNICIPAL
CORPORACION CULTURAL
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

IMPRESION:
IMPRENTA EDICION

"Hacemos un llamado en nombre de los ARTISTAS PRO ECOLOGIA, a los creadores del mundo, para que a través de su quehacer, desarrollen actividades tendientes al respeto y preservación de nuestro Planeta. Creemos que esta iniciativa tiene una validez universal, en tanto que todos estamos involucrados en el destino de nuestra Tierra, que está brutalmente saqueada, agotada y abusivamente violada."

Cristina Pizarro · Felipe Castillo

Patrocinan a Cristina Pizarro y Felipe Castillo:

Artistas Pro Ecología,
Sociedad de Escultores de Chile (SOECH),
Asociación de Pintores y Escultores de Chile (APECH).

Auspician a Cristina Pizarro y Felipe Castillo:



Agradecimientos:

Mariana Vial, Carlos Thayer, Mario Verdugo, Silvia Rojas, Heriberto Muñoz, Augusto Bezmalinovic, Alejandro Bruna, Jorge Bobenrieth, Pedro Bralic, Pedro Vargas, Eliana Paredes, Blas Gallegos, Hilda Pohlhammer, Carolina Lara, Alan Cortés, Pablo Valenzuela, Ricardo Pollman, Harold Krusell, Gunther Malfert, Carlos Calderón, Venus Silva y Mario Pizarro.



w w w . g a s c o . c l