

ARTES
OVES





Introducción

El objetivo de esta exposición ha sido reunir a algunos de los principales talentos jóvenes del arte contemporáneo de nuestro país. La pintura y escultura joven actual, sin duda, es de complejo análisis debido a sus múltiples posturas y gran variedad de experimentación. La selección realizada para esta muestra es heterogénea, la mayoría de ellos tienen una trayectoria reconocida o en vías de consolidarse, habiendo definido una personalidad pictórica.

Los pintores invitados han desarrollado un personal trabajo plástico, apreciándose en ellos una visión decidida por la pintura sobre bastidor, como herramienta para la expresión contingente, pero en intenciones más allá de la academia y lo tradicional. Se consideran tendencias desde el realismo y la figuración hasta la abstracción, aunque muchas veces en presencia de la figura.

Respecto a la escultura, los límites se han ampliado considerablemente, apuntando a una infinidad de materiales y cuestionando los cánones tradicionales en torno al género. A través de sus obras, los artistas buscan la representación de los objetos del mundo exterior o la abstracción de las formas bajo sus propios parámetros. Los materiales utilizados son diversos: aluminio, bronce, alambre, fierro y madera, entre otros.

Cecilia Palma
Directora

5  pintura
0  escultura

0

>

0

j

0

T

r

0



pintura





"La Santa de las Olas de Piedra", 2000. Acrílico sobre tela; 150 x 200 cms.

Estudió Arquitectura en la Universidad Católica de Valparaíso y Licenciatura en Arte en la Universidad de Chile. Sus obras lo han llevado a exponer en Chile y en la John Oulman Gallery, Minneapolis, EE.UU., en 1998. Ha obtenido importantes distinciones como la Beca Amigos del Arte, 1998; Primer Lugar en el Concurso "Mural", Asociación Chilena de Seguridad, 1999; Mención Honrosa en la Bienal de Buenos Aires 2000 y el Primer Lugar en el Concurso Enersis, "Energía y Luz", 2000.

Lorenzo Moya

Nació en Chile en 1965. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas en Chile y el extranjero. Entre ellas; en la Galería Artespacio, Santiago, Chile, 2001; en dos ocasiones en el Museo Nacional de Bellas Artes, 1990 y 1992; en el Staatlichen Kunsthalle, Berlín, Alemania, 1989 y en la exposición "Tres Pintores Chilenos" en la

Universidad de San Luis, San Luis, Argentina, 1987.

Sus obras también forman

parte de colecciones en el Museo Fundación Rally, Punta del Este, Uruguay, 1987; en el Stedelijk Museum, Amsterdam, Holanda, 1988; en el Museo de Arte Moderno de Chiloé, Chile, 1992 y en el Palacio de la Moneda, Secretaría General de Gobierno, Santiago de Chile en 1994. En el año 2000 recibió la beca Fondart, Gobierno de Chile, Ministerio de Educación, con el proyecto "Paisaje Posible / Posible Paisaje".

Pablo Chiuminatto



"Sin Título", 2001. Oleo sobre tela; 114 x 195 cms.



"Sociedad Anónima", 1999-2000. Técnica mixta sobre tela; 145 x 150 cms.

Estudió Arquitectura en la Universidad Finis Terrae; Pintura en la Parsons School of Design, y Grabado en la School of Visual Arts, en Nueva York. Su obra conlleva una coherente y rigurosa evolución, dentro de un hacer que partió de lo figurativo, con elementos surrealistas y que últimamente apunta hacia una síntesis donde entra en juego el neorrealismo, junto a elementos del informalismo, del arte conceptual y del pop art, predominando lo matérico y objetual. Incorpora asimismo, la fotografía, el diario, el collage y la escritura, en superficies de color que conviven con brochazos y símbolos. Entre sus reconocimientos se encuentran el Primer Lugar en la "Bienal de Dibujo", Santo Domingo, República Dominicana, 1998 y el Segundo Lugar en el Concurso "Pintura Joven", St. Louis, Estados Unidos, 1985.

Hernán Gana

Sebastián Garretón

Realiza sus estudios de Licenciatura en Arte en la Universidad Católica. Se acerca a la realidad de manera lúdica, imaginativa y fantástica. Los colores interactúan, produciendo vitales composiciones donde el paisaje chileno es el protagonista. En 1998 gana un concurso para la realización de un Mural de la ACHS. En 1997 obtiene el Primer Premio en el Concurso "El Color del Sur", Puerto Varas; en 1995 recibe el Primer Premio en el Concurso "Marco Bontá"; en 1993 el Primer Premio del Concurso "Lluvia de Pinceles" del Museo de Arte Moderno de Chiloé y en 1987 gana el Primer Premio en la Iª Bienal de Arte Universidad Santiago - París.



"Sin Título", 2000. Oleo sobre tela; 163x135 cms.

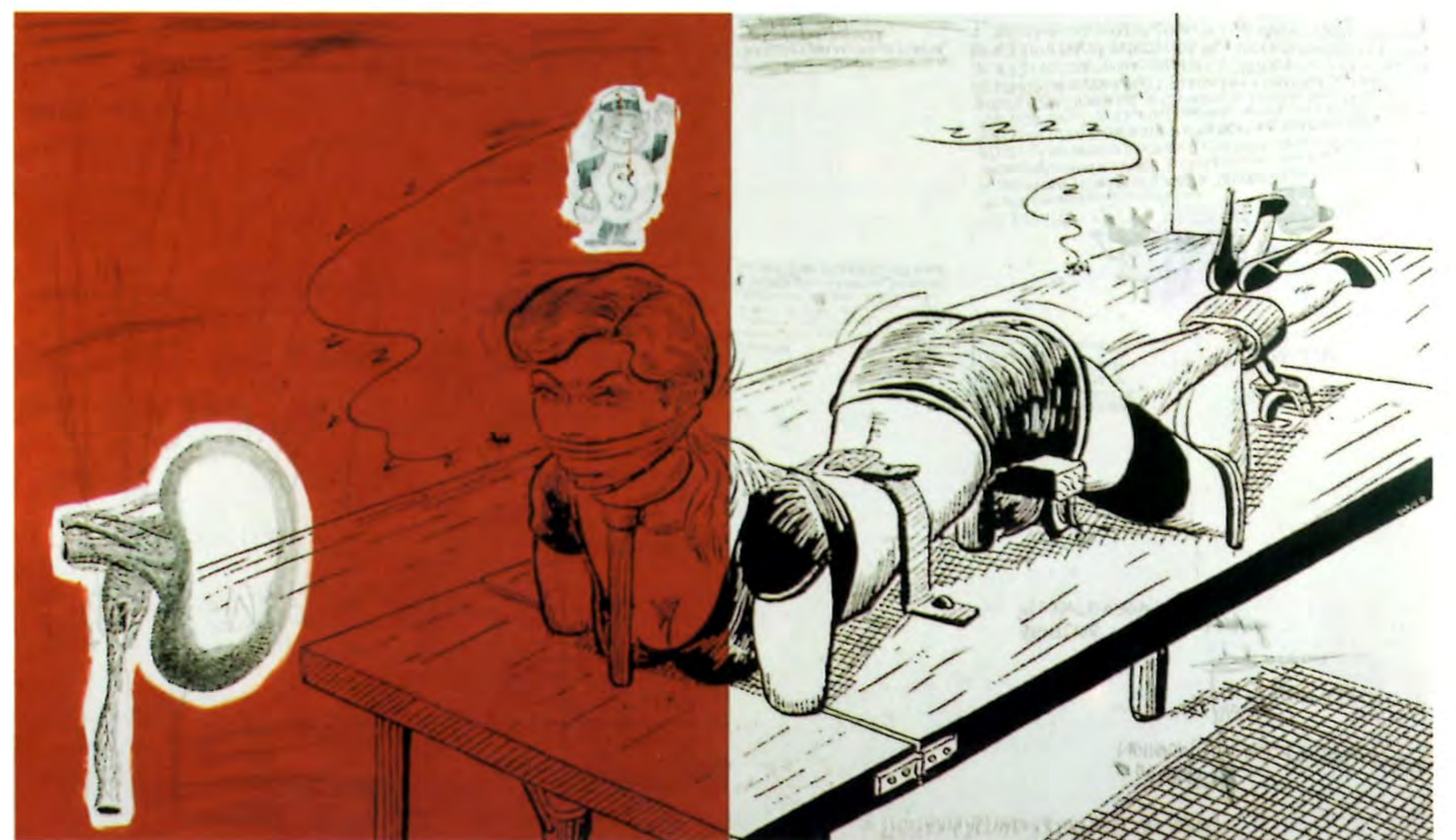


"Sin Título", Díptico, 1999. Carbón, óleo e impresión digital sobre lino; 160 x 300 cms.

Estudió Licenciatura en Arte, Mención Pintura, en la Universidad Católica de Chile. Su obra la integran ciertos capítulos que surgen a partir de tres exposiciones realizadas en 1991, 1994 y 1997. Esas tres fases expresivas tienen un común denominador: el concepto del viaje como representación mítica, del desplazamiento de un espacio-tiempo determinado como manera de conocer el mundo. A través de ese concepto, **Gastón Laval** el artista logra enfrentarse al quehacer de la pintura mediante la idea de lo cíclico. Desde 1998 su actividad como profesor de pintura del Instituto Psiquiátrico lo ha llevado a explorar nuevas rutas, como las que involucran aspectos patológicos del ser humano. Entre sus reconocimientos se encuentran el Primer Premio en el Concurso "La Energía Crea", 1991.

Cristián Marambio

Estudia Arquitectura en la Universidad Católica de Valparaíso, Arte en el Instituto de Arte Contemporáneo y Grabado en el Taller 99. En su obra se aprecian distintos períodos. Particularmente definido es el que va de 1986 a 1993, donde el color, la emoción y el ser humano son los protagonistas a través de un dibujo simple. Su viaje a México marca un período donde se abre a nuevas formas de investigación plástica. En la actualidad, su trabajo se presenta con una clara orientación conceptual, donde las video-instalaciones pasan a ser su principal motivo. Ha obtenido varios premios.



"Belleza Americana", 2001. Oleo, acrílico y grafito sobre tela; 200 x 340 cms.



"Autorretrato", 1999. Oleo sobre tela; 125 x 85 cms.

Licenciado en Arte de la Universidad Católica de Chile. Ha expuesto en muestras colectivas e individuales dentro de Chile, como en la Galería Isabel Aninat, 2000; en la Galería del Hotel Plaza San Francisco en la muestra "Jóvenes Realistas en el Día de Hoy", 1996 y en el Instituto Cultural de Providencia en la muestra "El Taller del Pintor", 1995. Ha obtenido premios tales como el Tercer Lugar en el Concurso "Nescafé en el Arte", Galería Isabel Aninat, 1998 y el Segundo Lugar en el "Concurso Nacional de Pintura Juvenil", Laboratorio Chile, 1987.

Matias Movillo

Ximena Cousiño

Licenciada en Arte con Mención en Pintura de la Universidad Católica de Chile. Ha realizado cursos en la Universidad La Sabana, Colombia y Special Studies at Emily Carr School of the Art and Design, en Vancouver, Canadá. Ha participado en varias muestras colectivas e individuales, tanto en Chile como en el extranjero: en el Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Chile; en el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile; en el Karya Diplomat Dalam Dan Luar Negeri, Jakarta, Indonesia y en el Claudia Cuenta's Alternative Gallery, Vancouver, Canadá.



"Autorretrato", Políptico, 2001. Carbón sobre tela, módulos de 100 x100 cms.



"El Ciclista", 2001. Técnica mixta sobre tela; 140 x140 cms.

Licenciado en Artes Plásticas de la Universidad Finis Terrae con Mención en Pintura y Escultura. Tiene estudios de Diseño Gráfico en el Instituto del Pacífico y Cursos de Extensión en la Universidad Católica de Chile. Entre 1996 y 1997 realizó un seminario de dos talleres de cerámica con Enrique Ordóñez y Ruth Krauskops. Ha expuesto en muestras individuales; como en la Galería La Sala con "Botes", 1998 y "Cotidiano", 2000 y en la Galería del Club Ecuestre de Cachagua en la muestra "Mar" (1998). Ha participado en varias exposiciones colectivas en Chile, Miami (Coral Gables), Brasil y Sudáfrica. Entre sus premios destacan el 2º lugar en el Concurso de "Etiquetas Viña La Rosa", 2000.

Matias Vergara

Magdalena Vial

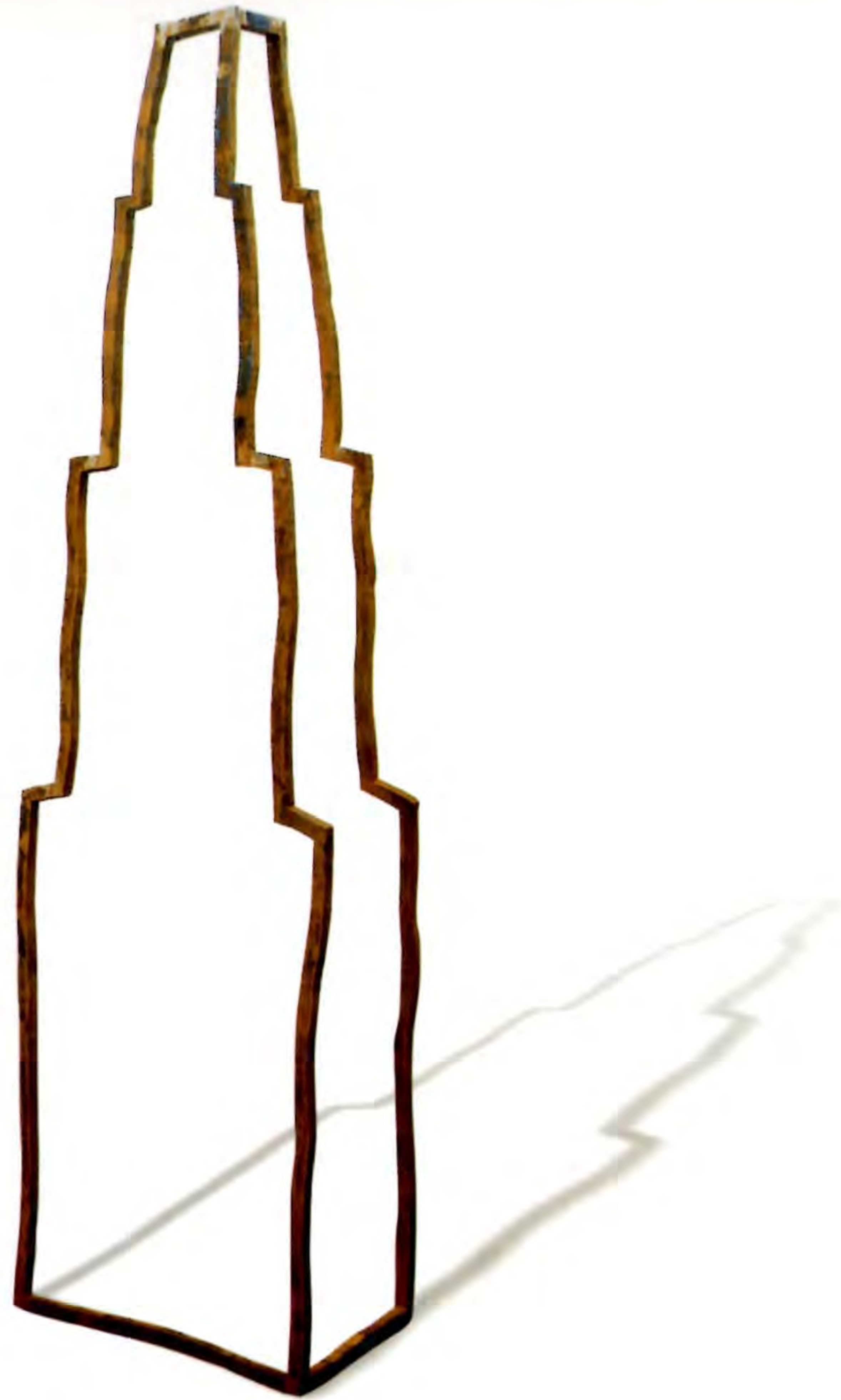
Licenciada en Arte, Mención Pintura, Escuela de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha expuesto en varias muestras individuales y colectivas, tanto dentro como fuera de Chile; como por ejemplo en la muestra "El Tarot", Galería Isabel Aninat, 1999; en el Museo Pedro de Osma, "Pintando con los Niños", Lima, Perú, 1998 y en la Galería Paulina Rieloff, en Nueva York, en la muestra "New York on My Mind", 1997. Entre sus distinciones se encuentran el "Premio Alcatel", Amigos del Arte 1998 con el que viaja a París; "Beca Amigos del Arte", 1997; Primer Premio Concurso "Los Jóvenes Pintan la Paz", Embajada de Israel, Santiago de Chile con el que viaja a Israel y Medio Oriente y la "Beca de Honor", premio a la excelencia académica, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1992-1991.



"Paisaje en Grises", 2000. Oleo sobre madera; 120 x 150 cms.



escultura



"Sin Título", 2000. Acero; 312 x 85 x 49 cms.

Licenciado en Artes Plásticas Mención Escultura, Universidad de Chile, 1984. Ha participado en diversas exposiciones colectivas dentro del país. Entre ellas: Galería La Sala, Santiago 2000; Galería Antesala, Santiago 1999; Exposición ARCA, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago 1998; Exposición "Ruta 68", Galería Arte Reñaca, Viña del Mar 1998; Galería Praxis, Santiago 1996; Exposición Anual Museo de Arte Moderno Chiloé, 1989-1990-1991-1992-1993; "Puente Nuevo", Galería Nexo, Santiago 1990; Bienal de Arte Joven U. Católica de Valparaíso, Instituto Cultural de las Condes, 1983 y Bienal de Arte Joven Universidad Católica, 1981.

Carlos González



"El Pájaro de los Ojos Verdes", 2000. Bronce forjado, bronce fundido a la cera, piedra y piedra pizarra; 100 x 100 x 165 cms.

Licenciada en Arte con Mención en Escultura de la Universidad Finis Terrae. Ha participado en varias exposiciones colectivas, como por ejemplo: "Arte 8", Valle Escondido, 2000; "Inauguración Centro para la Juventud", Municipalidad de Providencia, 2000; "Escultores Jóvenes en Arica", Colección Artespacio, 2000 y "Siete Artistas Jóvenes de la Plástica Nacional", Museo Arte Moderno de Chiloé. En el año 2000 obtiene el Tercer Lugar en el Primer Concurso Fundación Telefónica, "Escultura Joven".

Constanza Mayo

En su desarrollo artístico ha realizado varios cursos: pintura al óleo con Carlos Oróstica, escultura en cerámica en el taller de escultura de María Consuelo De La Maza y escultura en el estudio de arte bronce "La Obra". Ha participado en varias exposiciones colectivas: exposición en la Embajada de Sudáfrica, 1998; "Campanas", en el Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 1999 y "Gatos" en la Galería Ana María Matthei, año 2000. El 2001 realiza su primera exposición individual.

Pilar Landernreche



"Viento de Gala", 2001. Alambre; 1,70 x 65 x 65 cms.



"Mangosta", 2001. Aluminio fundido; 200 x 80 cms.

Licenciada en Arte con Mención en Escultura de la Universidad de Chile. Ha expuesto en varias exposiciones colectivas e individuales, como por ejemplo: "Entre Nidos y Colmenas", Galería Palma-Valdés, 2001 (exposición individual); Concurso "Escultura Joven", Sala Fundación Telefónica, 2000 y en el "Segundo Encuentro Nacional de Escultores", año 2000. Ha obtenido las distinciones del Fondart en dos ocasiones; para el proyecto "Paisaje", Ministerio de Educación, 1996 y "Alegoría a los Siete Peldaños", Ministerio de Educación, 1994.

Elisa Naranjo

Licenciada en Artes Plásticas con mención en Escultura de la Universidad de Chile. Sus esculturas se han caracterizado por internar el sentido de lo grávido y de lo ingrávido por medio de imágenes modulares. A pesar de que generalmente trabaja el metal y la conjunción de diversos tipos de éste, también lo hace en la madera para transmitir su propuesta escultórica. Ha participado en numerosas exposiciones, tanto en Chile como en el extranjero.

Paula Rubio



"Las Tres Gracias", 2000. Fierro soldado y aluminio fundido; 240 x 12 cms.



"Pierna II", 1997. Cemento, cuarzo, fibra de vidrio y pigmento; 126 x 60 x 58 cms.

Realizó estudios de Pedagogía Media en Artes Plásticas y Licenciada en Arte con Mención en Escultura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En 1987 realizó estudios de Pintura, Dibujo y Escultura con los maestros Eva Lotz y Santiago Cárdenas en el círculo de Bellas Artes de Madrid, España. Ha expuesto en varias exposiciones individuales y colectivas, tanto fuera como dentro de Chile. Entre sus distinciones se encuentran la Beca Workshop con el escultor Waldemar Otto, Campus del Comendador, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2001.

Soledad Vial

Licenciada en Arte con Mención en Dibujo de la Universidad Católica de Chile. Ha expuesto en la Galería de Arte Plaza Aníbal Pinto, Temuco, 1998; en la Sala de Exposiciones del Parque de las Esculturas, 1998 y en el Instituto Cultural de Providencia, 1995 (todas muestras individuales). Entre sus reconocimientos se encuentran: Beca de Intercambio "Genio de la Bastilla Septiembre-Octubre" en París, Francia, 1998;

Paola Vezzani

Proyecto Fondart "Navegaciones y Señalamientos", 1998; Proyecto

Fondart para la realización de siete esculturas en fierro de mediano formato, 1997; Primer Premio Concurso "Escultura Joven Chilgener", Parque San Borja, Santiago, 1996. También participa en dos equipos de escultores que ganan el Primer Lugar en el "Concurso para Edificios y Espacios Públicos" de la Comisión Nemesio Antúnez y el MOP -obras instaladas en Coyhaique, Los Muermos, Castro y Quellón-.



"Sin Título", 2000. Resina, fierro y madera; 220 x 120 x 120 cms.



"Objeto Negro", 1996. Acero y pintura electrostática; 350 x 45 cms.

Licenciado en Bellas Artes con Mención en Escultura de la Universidad Arcis. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas tanto dentro como fuera de Chile, como por ejemplo: "El Encuentro Nacional de Escultores", Casa del Cabildo, La Reina, 2000; Museo de Arte Moderno de Chiloé (M.A.M.), 2000 (muestra individual); "Paradero Diferido, Ejercicio 001", Centro Cultural de España, 1998 (muestra individual) y "Sculptures Internationals", Galería de Arte Le Portal, Québec, Canadá, 1998. Entre sus reconocimientos destacan el Primer Lugar en el Concurso "Escultura Joven", Fundación Telefónica, 2000; Mención Honrosa en el Concurso "Homenaje al Viento", Ministerio de Obras Públicas, 1999; Premio Fondart, 1999; Beca Amigos del Arte, 1999 y el Tercer Lugar en el Concurso "Matisse", Instituto Chileno- Francés de Cultura, 1991.

Cristián Salineros

Patrocinan

Ley de Donaciones Culturales



I. Municipalidad de Santiago

Organiza



TEATRO MUNICIPAL
CORPORACION CULTURAL DE LA
I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

www.gasco.cl