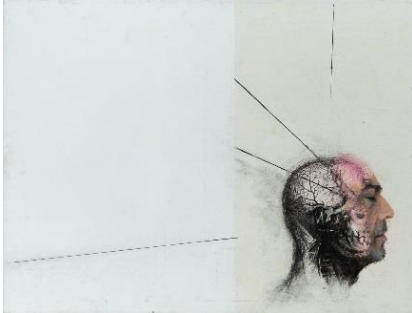


Conéctate con el arte: exposición *Cartografías de la Sangre. Atlas y diagrama*



Sin título, carboncillo, óleo y acuarela - 2020

***¿Cuántas partes ves en esta obra?
¿Qué emoción se lee en la cara de la persona?
¿Qué te imaginas al ver las líneas que salen
de la cabeza retratada?***

Diagrama y mapa conceptual

Para preparar *Cartografías de la sangre*, **Gastón Laval** se realizó más de 40 **radiografías de su propio cuerpo** que luego sirvieron para realizar los cruces disciplinarios y experimentaciones tanto científicas como artísticas cuyos resultados se ven en la exposición.

En este **auto-retrato**, el artista se ve de perfil con una expresión tranquila casi meditativa. Con el uso de varias técnicas como el carboncillo o la acuarela aparecen varias capas: el esqueleto, los órganos, la piel y con todo eso, las emociones.

Las líneas que salen de la cabeza y se extienden en la parte más despejada de la obra incentivan al espectador a mirar más allá de la obra. De hecho, esta sala de exposición tiene que ser vista como un todo donde Gastón Laval propone **recuerdos y evocaciones metafóricas personales**.

Al mirar el resto del muro, imaginamos los pensamientos del artista y los vínculos que existen entre ellos, como tantas conexiones neuronales y emocionales que nos dan vida a todos los seres humanos.

“Los muros de la Sala son como una partitura que voy componiendo. Hay como un tipo de sinestesia, con estas cédulas de colores escucho sonidos, son ritmos y rimas visuales.”

Gastón Laval