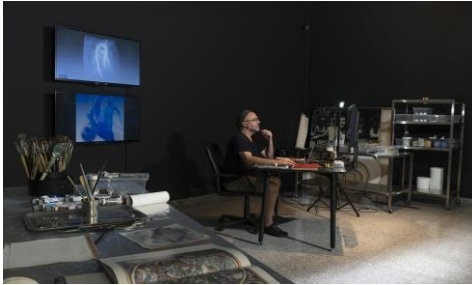


Conéctate con el arte: exposición *Cartografías de la Sangre. Atlas y diagrama*



Vista de la sala oriente Experimentaciones de Sergio Uribe, Milena Grass, Rodrigo Cádiz y Gastón Laval

*¿Qué objetos puedes observar en la sala?
¿Qué te recuerda un lugar como ese?
¿Quién está sentado en la mesa del fondo?*

El taller - laboratorio

Para su proyecto, **Gastón Laval** ha trabajado **con un equipo pluridisciplinario** compuesto por investigadores: un médico, un músico, una especialista en artes escénicas y estudiantes en artes, ingeniería y medicina que a veces tienen miradas muy lejanas a las temáticas relacionadas a las artes visuales.

En esta sala, el artista propone los resultados de una investigación pluridisciplinaria y colectiva confrontando los avances de la imagen médica con la historia de la anatomía, mezclando referencias artísticas con experiencias sobre la resonancia magnética, rompiendo las fronteras entre **arte y ciencia**.

En *Cartografías de la sangre*, Gastón Laval busca mostrar un **trabajo en proceso** en que él sigue experimentando y trabajando en la misma Sala Gasco. Por esta razón, la Sala Oriente se puede parecer más a un laboratorio o a un taller que a un espacio expositivo. Cada tarde, los visitantes pueden observar al artista dibujando nuevos bocetos, pintando nuevas obras a partir de imágenes médicas o cambiando la escenografía de las dos salas. Gastón Laval abre su proceso creativo al público y propone una experiencia artística inédita y original que permite al visitante una inmersión total en el mundo del artista y una reflexión sobre las representaciones del cuerpo y el flujo de la sangre

“La metodología fue realizar presentaciones para explicar qué entendía cada uno por arte y ciencia, qué aspectos le interesan de la disciplina del otro. Así nació la idea de abordar el proyecto desde el concepto de “flujo turbulento”, que proviene de la mecánica de fluidos.”

Gastón Laval, hablando de su trabajo en equipo