

Conéctate con el arte: Exposición *Flâneur*



Lo Espejo
Técnica mixta, esmalte al agua sobre tela
2019

Tríptico *Lo Espejo* de Sebastián González

¿Quiénes son los protagonistas de la obra y por qué?

¿Qué color es el más presente en la obra?

¿Qué emoción transmiten estos lugares?

Cohabitación de industrias y viviendas en el paisaje urbano

Sebastián González siempre ha sido un observador de la ciudad que ha ido transcribiendo en sus obras de gran tamaño, ya sean pinturas o murales. Con el tríptico “*Lo Espejo*” llama nuestra atención sobre la situación de varios barrios del sector sur de Santiago donde se pueden encontrar diversas fábricas de cemento al frente de edificios construidos para alojar a la gente.

En los colores del paisaje se nota el impacto de estas plantas contaminantes cerca de lugares de habitación, que aunque están construidos hace poco tiempo, se notan muy deteriorados. Pintando sobre una lona, el artista contextualiza hasta con el soporte de la obra, que recuerda los camiones de hormigón tapados que pasan cerca de estos edificios.

De este paisaje urbano dividido en tres partes, Sebastian Gonzalez nos muestra una realidad urbana difícil, donde la carencia de espacios verdes y presencia de industrias que cambian el entorno, dejan poco espacio para mejorar el espacio urbano.

“Siempre he creído que la representación va más allá de dibujar lo que está. Ya con el relato, con todo lo que recogí, sin pretensión documental pero con los comentarios que te llegan de los vecinos, se ve la gente [...] la gente que levanta la fábrica, la gente que vive acá y que lo más probable trabaje en la fábrica, la gente que construyó, la gente que mandó todo. “

Sebastián González