

## AMPLIANDO LA MIRADA



**El revés y el derecho**

lápiz a color y bordado sobre papel,  
encuadernado a mano

Serie **De otros tiempos**, de Dominique Schwartzhaupt

**¿Quiénes son los protagonistas de esta obra?**

**¿Qué técnica utiliza la artista?**

**¿Cómo puedes relacionar las dos partes de la obra?**

### El dibujo y el bordado en el centro del proceso creativo

En la serie **De otros tiempos**, Dominique Schwartzhaupt utiliza como modelo fotografías del pasado para trabajar la noción de recuerdo familiar. Con la reproducción manual de estas fotografías que la artista trabaja por capas, primero con un dibujo preciso que realiza gracias a la cuadrícula y luego bordando sobre la misma imagen, la artista reflexiona sobre la transformación de la memoria y la manera con la cual algunos recuerdos íntimos se pueden transformar en evocaciones comunes de momentos que todos hemos vivido.

En la obra **El revés y el derecho**, el libro no solo es soporte sobre lo cual Dominique dibuja y borda, sino que está intervenido, encuadernado a mano y apela nuestros recuerdos de álbumes de fotos antiguos que pasan de generación en generación. El libro permite también girar las páginas y en este caso particular apreciar el trabajo de la artista que nos muestra un dibujo bordado y luego su revés. El hilo y los nudos forman parte de la obra y no son solo parte del proceso creativo.

*“Bordé cuando chica, mi mamá me enseñaba, pero para el bordado no tenía mucha paciencia y me queda esta idea que tiene que ser perfecto... Hace poco me liberé, a mí me gustan los nudos que se forman atrás, lo desordenado que es.”*

*Dominique Schwartzhaupt*

*Este material ha sido desarrollado en base a entrevistas con la artista y al catálogo de la exposición para el programa de mediación de Sala Gasco Arte Contemporáneo.*

Más información: [mediacion@fundaciongasco.cl](mailto:mediacion@fundaciongasco.cl) o <http://www.fundaciongasco.cl/sala-gasco/mediacion/>