

## AMPLIANDO LA MIRADA



Serie **Recuerdos ajenos**, de Dominique Schwartzhaupt

- ¿Qué te recuerda el formato de esta obra?
- ¿Qué impresión te transmite la cuadrícula presente en todos los dibujos?
- ¿Estas imágenes te recuerdan algo familiar?

**Recuerdos ajenos**

lápiz a color sobre papel

### De la importancia del archivo fotográfico a la época de la *selfie*

En la serie **Recuerdos ajenos**, Dominique Schwartzhaupt toma fotografías de su familia o de otras personas para dibujar de manera precisa el recuerdo representado en la imagen. En un segundo tiempo, la artista va interviniendo la misma cuadrícula que la apoyó en el trabajo de dibujo, para ir borrando partes de la obra, creando así una metáfora entre la memoria y el olvido que produce transformaciones que van interviniendo con el tiempo.

Utilizando el formato 10 x 15 cm de la fotografía, la artista busca evocar momentos íntimos fijados en el papel con una cámara, pero que nos hablan a todos, de hecho Dominique dice querer “hablar desde la nostalgia de la memoria común que nace de los recuerdos ajenos, pero que a la vez todos vivimos”.

*“Me gusta ese minuto en que alguien te muestra una foto y te cuenta de aquella época, de por qué se habían vestido así o dónde estaban, mi obra busca el volver a recordar; el hacer presente esa nostalgia y esos recuerdos que se van velando y el inicio de esto es la historia que cuentan las personas al mostrar las fotografías”.*

*Dominique Schwartzhaupt*