

AMPLIANDO LA MIRADA



Encubierta OGBY

Madera, metal y pinturas acrílicas

Serie **ENCUBIERTA**, de Alejandro Sánchez Suárez

¿Cuántas partes puedes ver en esta obra?

¿Por qué Alejandro Sánchez utiliza estos colores?

¿Qué rol tiene el material utilizado por el artista en el significado que quiere dar a la obra?

¿Qué puedes leer en la pintura?

Siguiendo la línea de los artistas conceptuales o *pop art* americanos de los años sesenta y setenta, Alejandro Sánchez Suárez crea sus obras para explicitar su percepción de nuestra sociedad. En este caso, la materialidad de la obra como el proceso de creación son parte del mensaje que él quiere entregar. Sánchez reflexiona sobre el **libre comercio** y busca guiar al espectador en un descubrimiento consciente del mundo que nos rodea.

En la serie *Encubiertas*, el artista toma materiales seleccionados a partir de las planchas con las que se revisten techos y muros de **viviendas pobres de la mega periferia de Bogotá** para representar partes de los contenedores de barcos mercantes que transportan los miles de productos que consumimos en todo el mundo.

La referencia a las **marcas de transporte marítimo** es clara. Además de nombres cortados pero fácilmente identificables, Alejandro Sánchez trabaja con los mismos **pantones de colores de publicidad**:

“En Encubiertas, cuando los colores son tan vivos y llamativos, es difícil organizarlos, ver la intención y hacer la composición a partir de esta paleta restringida. Es un desafío a nivel de la pintura.”

Alejandro Sánchez Suárez

El contraste entre los colores vivos y alegres, la difícil lectura de palabras y el origen del material que sirve para la creación de la obra nos permite pensar el **lugar del ser humano** en el sistema económico global.