

AMPLIANDO LA MIRADA



Sobrecupo SC-103

Plástico, metal y pinturas acrílicas

Serie **SOBRECUPPO**, de Alejandro Sánchez Suárez

¿Qué está pasando dentro de esta escultura?

¿En general dónde se encuentran los *containers*?

¿Para qué sirven?

¿A qué se parece el contenido de este *container*?

En el sector comercial, el transporte marítimo se ha convertido en el medio de transporte más común para el traslado de productos de todo tipo. De hecho, el **80 % de las mercancías a nivel mundial se mueve en barco**. Por lo tanto, este modo de transporte se ha convertido en un **pilar del sistema global de comercio**.

Los contenedores de barcos mercantes son los protagonistas de la exposición. Con pinturas, esculturas e instalaciones que representan contenedores, Alejandro Sánchez Suárez no solo busca cuestionar el trayecto que hace el producto para ir de un lugar a otro, sino también las consecuencias indirectas que tiene este crecimiento de comercio internacional sobre nuestro entorno y nuestras vidas.

En la serie de esculturas **Sobrecupo**, salen contenidos poco habituales desde los contenedores. En lugar de cajas de componentes electrónicos, se vacía un material parecido a la tierra y al metal. En vez de frutas o verduras refrigeradas, sale una enorme gota de agua hiperrealista.

“Mi inspiración es que la gente se lleve algo y que cada vez que vea un contenedor empiece a pensar de una manera bien significativa...Que pensemos más las cosas, puede ser el consumo, también puede ser repensar las relaciones, tu vecino, la manera en que trabajas...”

Alejandro Sánchez Suárez