

AMPLIANDO LA MIRADA

Observa, imagina y acércate a las obras de Andrea Carreño.

A través de esta ficha, te invitamos a recorrer con tu imaginación la muestra “Construcciones de la Memoria”.

Lee las preguntas e ingresa al cuadro para descubrir lo que ellos nos dicen.

No hay respuestas buenas o malas, solo diferentes sensibilidades y puntos de vistas...



“Château II” | Técnica mixta sobre tela,
120 x 120 cm. 2016

Observa el cuadro y recorre las habitaciones.

¿Cómo podrías entrar en la habitación de la izquierda?

¿Qué sensación te transmite este movimiento?

¿Es real este espacio?

¿Por dónde entra la luz? ¿Es natural?

¿Cómo son las sombras? ¿Y las líneas del suelo?

“Esos lugares se convierten en una especie de persona, porque la arquitectura es como si fuera el inconsciente dónde hay laberinto, hay piezas, hay personajes que te van llevando a armar una historia. Es mi historia, pero cada uno se puede armar la suya”.

Andrea Carreño

Como indica el título de la exposición “Construcciones de la Memoria” Andrea Carreño trabaja a partir de sus recuerdos personales y experiencias vividas. En “Château II”, la artista alude a un castillo a la orilla del Lago de Annecy (al este de Francia), donde pasó sus vacaciones junto a unos amigos.

Un espacio laberíntico y misterioso que fue el punto de partida para la realización de esta exposición. Se trata de un espacio que a primera vista parece real, pero si detenemos la mirada nos damos cuenta que los elementos y los espacios, como el tamaño de las puertas y las líneas de las maderas en el suelo, por ejemplo, no dan una representación realista del lugar.

La **perspectiva** es la teoría y la técnica que se perfeccionó en el Renacimiento Italiano para lograr la representación tridimensional en una superficie bidimensional (plana) con la intención de reproducir la forma y disposición con que los objetos aparecen a la vista.

En sus obras, Andrea Carreño propone juegos estéticos, técnicos y conceptuales que se basan en la falsa perspectiva, gracias al uso de distintos puntos de fugas, dimensiones no reales, luces teatrales y cinematográficas, con el objetivo de “atraparnos” dentro del cuadro e imaginar las historias que ocurren en él.

Te invitamos a recorrer el resto de la exposición para descubrir los otros interiores de casas y conocer los juegos de luces de Andrea Carreño... ¡Podrás viajar en sus recuerdos y conectarlos con los tuyos!

AMPLIANDO LA MIRADA

Observa, imagina y acércate a las obras de Andrea Carreño.

A través de esta ficha, te invitamos a recorrer con tu imaginación la muestra "Construcciones de la Memoria".

Lee las preguntas e ingresa al cuadro para descubrir lo que ellos nos dicen.

No hay respuestas buenas o malas, solo diferentes sensibilidades y puntos de vistas...



"El remolino" - Técnica mixta sobre tela,
150 x 150 cm, 2013

Entra en la habitación y recoge los objetos que Andrea ha dejado en distintos lugares.

¿Cuál te llama más la atención? ¿Por qué?

¿De dónde procede?

¿Que significará este objeto para la artista?

¿Cuál será su historia?

¿Qué otros objetos encuentras?

¿Qué sensaciones te provocan?

"En estas obras se mezclan recuerdos, símbolos, objetos y lugares que para mí tienen un significado particular. La pintura es un medio por el cual canalizo esta mezcla de experiencias que finalmente quedan como un recuerdo. En resumen, para mí es como un viaje en el tiempo y espacio desde mi memoria y del inconsciente".

Andrea Carreño

Los **símbolos** visuales son las formas, los colores o las figuras que se retoman en una obra para representar algún concepto, idea o valor. De este modo, adquieren un significado diferente y más complejo al que tienen normalmente.

Andrea Carreño trabaja desde la memoria, pero no le interesa que su memoria sea tan fiel. La artista reconoce que los objetos que llenan sus cuadros quizás no hayan estado en el espacio en que los representa. Sin embargo, todos tienen un significado para ella. Estos objetos símbolos representan periodos de su vida. Están asociados a un viaje, una idea o de un sentimiento. Nos cuentan historias y permiten imaginar múltiples situaciones relacionadas a la experiencia de cada uno.

De manera general, un objeto, un espacio e incluso un color, nos recuerdan algo. Los asociamos a personas, situaciones o momentos. En el caso de este cuadro, son a veces símbolos de Francia, de México o símbolos del rol de mujer con el que se identifica Andrea Carreño.

AMPLIANDO LA MIRADA

Observa, imagina y acércate a las obras de Andrea Carreño.

A través de esta ficha, te invitamos a recorrer con tu imaginación la muestra “Construcciones de la Memoria”.

Lee las preguntas e ingresa al cuadro para descubrir lo que ellos nos dicen.

No hay respuestas buenas o malas, solo diferentes sensibilidades y puntos de vistas...



“Sevilla collage” - Técnica mixta sobre papel,
30 x 40 cm 2015

¿Qué está pasando?

¿Qué ves que te permite decir eso?

¿Qué más puedes encontrar?

¿Por qué habrá una escalera? ¿Te podrías subir?

¿Dónde está dibujada?

¿Por qué usa distintos materiales?

¿Qué efecto provocan?

¿Cuáles son los elementos comunes con las otras obras de la exposición?

*“Estos cuadros son la ocasión para mí de experimentar.
Trabajo siempre al mismo tiempo los pequeños y grandes formatos,
es como estar en realidades paralelas, dimensiones paralelas.”*

Andrea Carreño

El **collage** consiste en tomar ideas e imágenes, mezclarlas y obtener algo totalmente nuevo. El éxito de esta técnica se debe a que va más allá de un simple procedimiento en el que cortas y pegas para obtener nuevas imágenes, se trata de un concepto artístico que nació al principio del siglo XX y que permite anclar distintas capas de significados y referencias en un mismo plano. Es así que no sólo se limita al trabajo gráfico, también se utiliza en otros ámbitos artísticos y culturales como la literatura, la música y danza. Una técnica que ensambla lenguajes gráficos de diferentes naturalezas.

Un lenguaje completamente abierto y libre, que carece de normas fijas y que a menudo se vincula a lo cotidiano.

AMPLIANDO LA MIRADA

Observa, imagina y acércate a las obras de Andrea Carreño.

Sobre la artista: Andrea Carreño

Andrea Carreño nació en Santiago y recibió sus primeras lecciones de pintura de sus padres que eran también artistas. Estudió licenciatura en arte con mención en pintura en la Pontificia Universidad Católica de Chile entre el año 1988 y 1993. En 1998, se radicó en Milán donde vivió 7 años. Con su marido francés viajó mucho a México y después de vivir algunos años en Chile, se mudó a París en 2007. De sus países de residencia quedan símbolos, objetos y espacios que su memoria transcribe en sus obras, mezclándolos con sentimientos o imágenes del inconsciente. Desde 2016, trabaja y vive en Santiago de Chile.

Su estilo y técnica

Andrea Carreño pinta grandes formatos con pintura, mezcla acrílica, carboncillo y carbón. Por otro lado, trabaja formatos más pequeños con técnica mixta y collage. En sus obras, deja algunos espacios sin pintura y solo con trazos y líneas, que deja ver el fondo y la tela dejando *“respirar la pintura para que tome vida propia”*.

En los formatos más pequeños experimenta con la libertad que entrega el collage, usando materiales como el papel transparente para esconder cosas o dar un efecto borroso y misterioso, creando un efecto de neblina en algunos casos, o de distintas realidades, en otros.

El trabajo paralelo de estos dos tipos de formatos son etapas intercaladas, complementarias y necesarias en el proceso creativo de Andrea Carreño.

Constante en la obra de Andrea Carreño son los juegos espaciales y laberínticos: mostrar un espacio adentro de otro, de una manera poco evidente, que obliga al espectador a observar todos los rincones de los cuadros para descubrir armarios, puertas y ventanas por los que transitan objetos y emociones. Gracias al uso de una luz artificial y teatral que va girando, se subrayan algunos elementos y se esconden otros. Estos juegos de luces y perspectivas dan testimonio de los recuerdos de la artista.

Su proceso creativo

Andrea Carreño trabaja desde la memoria, pero no le interesa que su memoria sea tan fiel. La artista reconoce que los objetos que llenan sus cuadros quizás no hayan estado en el espacio en que los representa. Sin embargo, todos tienen un significado para ella. Estos objetos símbolos representan distintos momentos de su vida, asociados a un viaje, una idea o un sentimiento. Nos cuentan cosas, y junto a los espacios en que están situados, permiten imaginar múltiples historias relacionadas a la experiencia de cada uno.

“Pinto interiores con mucha simbología, muchos objetos que posiblemente no estaban en las casas que yo visité pero que para mí significan algo, historias visuales.”

Andrea Carreño

Sus influencias

Andrea Carreño tiene influencias de los antiguos maestros holandeses, como la simbología en **Anton Van Dyck**, y de artistas contemporáneos como **Gerard Garouste** o **Adrien Gény**. Andrea también se inspira en otras disciplinas artísticas - especialmente en el uso de la luz - como el teatro de **David Hockney** o el cine de **Buster Keaton** y **Tim Burton**.